

<<影视表演基础>>

图书基本信息

书名：<<影视表演基础>>

13位ISBN编号：9787565700880

10位ISBN编号：7565700886

出版时间：2011-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：刘诗兵

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视表演基础>>

### 内容概要

《影视表演基础》是作者积数十年教学经验传授的一种影视表演入门的基础知识，是给初学表演者学习组织行动，建立信念，寻找人物感觉，走向角色彼岸，搭起的一座方法之桥。

## <<影视表演基础>>

### 作者简介

刘诗兵，1938年9月生，湖北人。  
北京电影学院教授、硕士生导师，  
中国电影表演艺术学会顾问。

1951年参加中国人民解放军，开始从事文艺工作。  
1957年考入北京电影学院表演系。  
1961年毕业留校任教至今，多年担任表演系主任等职，长期主持表演教学工作。

出版电影研究著作有《影视表演艺术讲课笔记》《电影表演艺术概论》(合著)  
《中国电影表演百年史话》，在《电影艺术词典》(修订版)中担任分科主编及词条撰写人，大型画册  
《中华影星》  
《百年星辰》中任顾问与编委，执行主编中国电影表演艺术学会丛书《新世纪电影表演论坛》《电影  
表演创新集》《银幕形象塑造》《影视表演创作探索》《当代影视表演趋向》等。  
发表论文《论电影表演及其教学》  
《新时期电影表演关学的发展与变迁》等数十篇。

演出的代表作品有：大型话剧《战斗里成长》《英雄刘四虎》《王朝昌》《党的女儿》《烈火红心》  
《乐观的悲剧》《北大荒人》《新的篇章》《最后一幕》《啊!大森林.....》《我、你、他》等。  
作为导演，曾执导电影、电视剧《端盘子的姑娘》《我、你、他.....》《劫持》《马拉松的婚礼》《  
海边的晚霞》《初升的太阳》《龙凤乡的婚事》等。  
多次担任电影“华表奖”、  
“金鸡奖”、“表演艺术学会奖”等全国性影视奖项评委。

## &lt;&lt;影视表演基础&gt;&gt;

## 书籍目录

序一

序二

## 上编 影视表演基础教程

## 第一章 绪论

第一节 表演艺术的特性和影视表演的特点

第二节 影视表演与戏剧表演的异同

第三节 做一名合格的影视演员

## 第二章 表演技巧基础训练

第一节 明确表演艺术的实质——动作

第二节 开展各种训练表演动作的手段

第三节 影视表演语言技巧、形体动作、声乐的综合训练

第四节 观察生活与表演习作

第五节 激发艺术想象进行小品创作

第六节 表演的影像记录与影视小品的创作学习

## 第三章 角色创作基础训练

第一节 探索形象创造的重要学习阶段

第二节 文学作品片段案头工作程序

第三节 学会行动分析方法——演员走向角色的途径

第四节 变剧作者的文学语言为演员口中说出的话

第五节 再谈组织“这一个”人物的行动与深化规定情境

第六节 在动作中把握表演时空

第七节 镜头介入使表演审美产生微妙的变化

## 第四章 舞台人物形象排练——完整人物的形象塑造(上)

第一节 话剧排演对影视演员的训练价值

第二节 扎实的案头分析——剧本事件、人物行动、主题思想、最高任务与贯穿动作

第三节 反复强调“练”的学习过程,在行动与感觉中把握人物基调

第四节 在丰富的细节中展现人物性格与表演功力

第五节 言语的处理与舞台言语的风格规范

第六节 表演节奏与舞台表演空间的处理

第七节 性格化及在连续演出过程中的表演再创造

## 第五章 影视人物形象创作——完整人物的形象塑造(下)

第一节 影视表演创作的最初的案头工作

第二节 表演可塑性和演员对自我在创作中的开拓与再认识

第三节 人物基调的把握与角色外部动作设计

第四节 现实主义表演方法的多元化与多样性

第五节 在影视多元元素的有机融合中完成性格化创作

第六节 影视作品处理表演的要素

第七节 电影表演评论与表演审美

.....

## 下编 影视表演学术研究

## &lt;&lt;影视表演基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：戏剧天然地表现为表演形态。

但是表演艺术却不为戏剧所独有，特别是在近代。

戏剧是一门古老而又年轻的艺术。

如果以古希腊悲剧和喜剧为开端算起，戏剧表演已经有两千多年的历史了。

按戏剧家黄佐临先生所讲，戏剧表演已有两千五百年的历史了。

戏剧是一种动态造型的艺术。

它是在一个相对固定的时空里（剧场），演员以自身的“动作”把剧本中的人物表演给观众看的艺术。

也就是说，剧本、演员、剧场（场地）、观众，为戏剧的四要素。

其中，演员与观众是戏剧存在的核心基础，没有任何一方就没有戏剧的存在。

而演员的表演又是戏剧艺术的核心，是在综合了文学（剧本）、戏剧（导演构思）、美术（布景、灯光、化妆、服装、道具）、音乐（背景音乐与音响）、舞蹈（演出中的形体造型）等其他艺术手段，由演员在舞台上直接传达给观众的。

演员是戏剧舞台艺术的中心。

电影是一门仅有一百多年历史的艺术。

电影表演是摄影机拍摄下来的演员表演的影像，是现代科技发展下的一种影像表演形态。

1895年12月28日，法国公开放映了卢米埃尔兄弟的短片《工厂大门》、《水浇园丁》、《火车进站》，标志着世界电影的诞生。

尽管表演艺术先于电影而成为一门独立的艺术形态，但电影表演艺术的出现却是因为有了电影。

电影表演艺术依附于电影而存在。

因此，我们认识电影表演的发展史时，必然脱离不了对电影的发展和演变过程的认识和了解。

最初的电影《工厂大门》、《水浇园丁》、《火车进站》等只是一种摄影机对生活情景的纯客观记录，出现在银幕上的人物并没有进行有意识的表演，当时的人们更对这种新兴的电影艺术形态感兴趣，卢米埃尔兄弟的作品以现实性与逼真性取得成功。

摄影机被称为“活动摄影机”和“重现生活的机器”。

但这种表现手法很快就被观众看腻了，十八个月后，乔治·梅里爱首先把戏剧带入电影，他把自己熟悉的舞台艺术中的剧本、演员、服装、化妆、布景、机关装置等系统应用到电影中。

戏剧发展趋于完美成熟，表演是戏剧构成的主体。

由于早期电影是无声的，乔治·梅里爱指导演员效仿舞台剧的做法，让演员用大的形体动作与手势进行表演，同时区别于哑剧表演。

随后，乔治·梅里爱又在电影技术上有所创造，在影片中运用了“叠印”、“多次曝光”、“移动摄影”及“场面转换”等技术手段。

这就形成了电影逼真性和假定性并存的特性。

<<影视表演基础>>

媒体关注与评论

此书，对无涉表演的人当然很难触及，对于以表演为业的人，这种系统化的教材当是大有益处的。

——电影艺术家、编剧、演员黄宗江刘教授积半个世纪影视教学经验，深知表演是一门实践性极强的学科，写了一部论述严谨、重在实践与运用的表演入门书。

——中国社会科学院研究员、剧评家童道明我向读者，特别是教授与学习表演艺术的师生及艺术爱好者们推荐本书。

它可以是刘诗兵教授一生教学与学术的系统总结，也可以说是业界对其多年来无私付出的一个有意义的回报。

——北京电影学院教授、导演谢飞

<<影视表演基础>>

编辑推荐

《影视表演基础》：实用影视艺术丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>