

<<影评范文点评>>

图书基本信息

书名：<<影评范文点评>>

13位ISBN编号：9787565701009

10位ISBN编号：7565701009

出版时间：2011-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：张福起,房伟

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

“影视艺术类专业考前专项突破教材”是为参加影视艺术类专业高考的考生编写的考前辅导教材，希望广大考生在这套教材的帮助下顺利通过专业考试，圆自己的影视之梦。

2009年7月22日，国务院常务会议通过了《文化产业振兴规划》，这是继纺织、轻工等规划之后的第十一大产业振兴规划。

国家将重点推进的文化产业包括文化创意、影视制作、出版发行、印刷复制、广告、演艺娱乐、文化会展、数字内容和动漫等。

与西方发达国家以及日韩等国相比，我国的文化产业相对落后。

《文化产业振兴规划》的颁布，将会极大地加快我国文化产业发展的进程。

文化产业的发展离不开高素质的人才，而高素质的人才需要培养和教育。

目前，我国很多高等院校都开设了与文化产业发展相适应的专业和学科，如广播电视编导、文化产业发展管理、戏剧影视文学、编辑出版、动漫设计、影视制片管理、会展策划与管理、数字媒体艺术、戏剧影视表演、播音与主持艺术、艺术管理等。其中，影视艺术类相关专业和学科发展迅猛。

目前，全国共有100多所院校开设了影视艺术类相关专业，这其中包括影视艺术类专业院校，如中国传媒大学、北京电影学院、中央戏剧学院等。

## <<影评范文点评>>

### 内容概要

《影评范文点评》结合多年考前培训教学经验，全面解析了影视艺术类专业考试的难点——影评写作的应试策略。

《影评范文点评》收录40余篇优秀影评范文，并附有对范文的详细点评，以帮助考生提高影评写作的能力。

适用专业 广播电视编导 戏剧影视文学 文化产业管理 影视制片管理 数字媒体  
艺术 电视节目制作 新闻采编与制作 影视学 灯光与照明 导演 摄影 摄像

<<影评范文点评>>

作者简介

张福起，影视传媒类专业高考知名讲师，中国影视高考网运营总监，中国影视高考培训联盟秘书长。现致力于影视传媒类专业高考培训和教学研究工作，有多年考前培训经验。

房伟，文学博士，山东师范大学文学院教师，山东作协会员，山东文艺评论家协会常务理事、副秘书长，山东艺术学院特聘研究员。

## &lt;&lt;影评范文点评&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 / 1前言 / 1绪论影评写作概述 / 1概念 / 1特征 / 2基础 / 2基本要求 / 3应试技巧 / 4几点说明 / 6  
第1篇 文艺片影评范文点评 / 8春天里寻梦的歌声——评《立春》中的王彩铃形象 / 8在传统的含蓄美  
和形象美之间——评《小城之春》的长镜头 / 10语义混乱的浪漫狂想——评电影《太阳照常升起》  
/ 13魅惑之音与伦理悲剧——浅谈牛余和电影《黑白往事》与小说原著的人性深度 / 20浅谈冯氏电影  
的几点特色——兼论冯氏贺岁片风行内地的社会性心理因素 / 25欲说还休的爱情之旅——析散文电影  
《暖》 / 31山路弯弯情长长——简析《十七》的美 / 34百花深处的文明——评电影《百花深处》的主  
题 / 37清新脱俗雪莲盛放——评电影《冈拉梅朵》 / 39青春：不可言说的灼灼年华——评电影《阳光  
灿烂的日子》 / 42都市：精神的漂移和传统文明的失落——评电影《绿茶》 / 44手法精湛韵味无穷——  
评《红高粱》画外音的艺术特色 / 46哀婉凄凉悲怆——评《撞车》中声音元素的运用 / 49贾樟柯《  
三峡好人》独特的影像内涵 / 51四场“梦”一段旅程——对影片《野草莓》梦境的文本解读 / 54第2篇  
社会生活片影评范文点评 / 60韩国式的道德激情狂想——评韩国电影《老男孩》 / 60美国精神的寓言  
——评电影《阿甘正传》 / 66这场望穿秋水的爱情——评《云水谣》的主题 / 71爱情与理想的守候承  
诺与责任的交织——评《云水谣》之陈秋水 / 73痛苦挣扎的一粒沙——简评《看车人的七月》中杜红  
军的人物塑造 / 75在阵痛中成长——评《茉莉花开》 / 78余震的心跳声——评影片《唐山大地震》  
/ 81第3篇 家庭伦理片影评范文点评 / 84遥远的回响——《天上草原》的文化解读 / 84黑白影像下的  
温情守望——评电影《不能没有你》 / 89肥皂泡·魔鬼——评电影《菊豆》中杨天白的人物形象 / 91  
生命的底色——评电影《不能没有你》的黑白色调 / 95第4篇 社会问题片影评范文点评 / 98被阳光遗  
忘的角落——评影片《盲井》 / 98在罪恶中反思挽救自己——解读《盲井》中的人物形象 / 102那驶向  
灵魂的火车——评影片《天下无贼》导演的创作风格 / 104第5篇 战争片影评范文点评 / 107集结号：  
在家国和个体间吹响——评电影《集结号》 / 107自然美质朴美色泽美——评《沂蒙六姐妹》之张月芬  
/ 109战争中迷失的灵魂——评《折弹部队》中的人物形象 / 112第6篇 惊险动作片影评范文点评 / 115  
《汉江怪物》：游走在国族形象和家庭伦理中的惊悚影像 / 115在冷酷与感伤中探寻生与死——解析日  
本影片《座头市》 / 121命悬一线——评《保持通话》的细节和导演风格 / 125多元视角传统模式——  
《英雄》《天地英雄》叙事策略的比较 / 127第7篇 史诗片影评范文点评 / 130心灵救赎的人性光辉——  
《辛德勒名单》赏析 / 130戏剧人生从一而终——评《霸王别姬》中程蝶衣的形象 / 134真作假时假  
亦真——简析《霸王别姬》中三组人物关系 / 136一个伟大的政党一部复兴的史诗——评电影《建国大  
业》 / 139第8篇 传记片影评范文点评附录后记

## &lt;&lt;影评范文点评&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：如果说陈秋水和王碧云的爱情是唯美浪漫、两情相悦的，那么，陈秋水和王金娣的爱情则是相互理解、相互扶持的。

因为思念母亲和王碧云，陈秋水改名为徐秋云，在抗美援朝时遇见了生命中第二个重要的女人——王金娣。

陈秋水作为一名军医，救了受枪伤的王金娣，一场陈秋水被动接受的爱情逐步展开。

在这次爱情中，陈秋水面对的是一个可以相互扶持、有着共同理想的女人，但却因为对王碧云一生的承诺，一次次拒绝她。

在王金娣刻意诉说了自己的“相亲辛苦”后，陈秋水用一句“差不多就行了”坚决地表明了自己的态度，否定了他们之间爱情的可能性。

这也是陈秋水对爱情执著坚守的表现。

这份坚守在经过了内心的强烈挣扎后，最终深埋心底。

使陈秋水动摇的正是王金娣的意外举动——把名字改成了王碧云。

陈秋水在被告知王碧云前来找他时，开始了影片中的第二次奔跑。

这次的奔跑没有了第一次那样的青春步伐，没有了那时的冲动心情，但有着对王碧云从未改变的爱。

因为内心的强烈思念，瞬间的错觉让陈秋水把王金娣当成了王碧云。

得知王金娣改名后，陈秋水的惊慌与难以接受，因为她一句“把我当成她”变成了感动。

这两处细节的展现，说明了陈秋水最终接受王金娣的原因。

因为被她的付出所感动，因为对她负有责任，更因为她是“王碧云”。

陈秋水用另一种方式完成着对王碧云的承诺，用另一种方式展现着他对爱情的坚守。

## 后记

随着中国文化产业的振兴和发展，对相关人才的需求量也在逐年增加。

近几年，艺术类高考蓬勃发展，影视艺术类的考生全国就有十几万之多。

影视艺术类专业考试基本上分为面试和笔试两个环节，其中笔试成绩占的比重最大，而影评写作是笔试中的重要科目。

对于广大考生来说，由于课业负担比较重，没有时间接触具体的电影作品。

同时，高中写作课中很少涉及影评写作。

因此很多考生在看完电影后，不知如何下笔写影评，这就使得在考前学习和辅导中，影评写作耗费的精力和时间最多。

写好影评文章，需要从几个环节入手：多看、多写、多改。

多看就是多看优秀的电影作品及影评文章，多写就是多进行影评文章的练笔写作，多改就是多对自己的影评文章进行修改，好文章是改出来的。

本书的编写目的就是为考生提供优秀的影评文章，以供大家参考借鉴。

在本书的编写过程中，得到了很多师长、朋友及全国同行的帮助和支持。

山东艺术学院戏剧学院戏剧影视文学专业的朱晓琳、于亭亭、马潇婧、陈晓燕等同学提供了自己的原创作品，济南的孙超老师把自己及学生的优秀文章提供给我们，济南大学的王莉老师为本书的组稿工作做了很多工作，向他们致谢！

还需要感谢世博六艺培训学校的赵海卫老师、山东文化产业职业学院的王鹏老师，他们为本书的编写提供了很多帮助。

本书也选用了学生宋玉丽、赵冉的文章，她们都已经顺利进入高等艺术学院学习。

<<影评范文点评>>

编辑推荐

《影评范文点评》：结合多年考前培训教学经验，全面解析了影视艺术类专业考试的难点——影评写作的应试策略。

收录40余篇优秀影评范文，并附有对范文的详细点评，以帮助考生提高影评写作的能力。

适用专业广播电视编导戏剧影视文学文化产业管理影视制片管理数字媒体艺术电视节目制作新闻采编与制作影视学灯光与照明导演摄影摄像

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>