

<<当代法国电影史>>

图书基本信息

书名：<<当代法国电影史>>

13位ISBN编号：9787565702211

10位ISBN编号：7565702218

出版时间：2011-12

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：祝虹

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代法国电影史>>

### 内容概要

本书系统介绍了法国电影最辉煌的二十年，即新浪潮电影出现以来至20世纪80年代初的法国电影，从媒介生态环境、技术发展和艺术创作风格流变三个方面对这一阶段进行了全面、系统的梳理，厘清了一些国内既有的模糊概念和认识。

书中对法国历史政治、社会生活的介绍，阐释了法国电影的文化渊源，收集整理的当时法国电影技术方面的信息，为全面了解法国电影提供了另一个视角。

作者在充分掌握国际相关研究的基础上尝试拓展，其中的类型研究填补了法国电影史研究的理论空白。

## <<当代法国电影史>>

### 作者简介

祝虹，中国传媒大学副教授，硕士研究生导师。  
1998年7月毕业于法国高等自由电影学院(C.L.C.F.)编导专业，2000年10月获法国巴黎第八大学文学博士学位。  
主要从事电影史论方面的研究，曾主持完成国家级项目“当代电影作品与当代电影批评”。  
历任第15届莫比斯国际多媒体大赛(Mobius International)国际评委、北京市第一届国际电影季专家评审委员会委员、北京市广电局影视剧专家评审委员会等。主讲课程：“影视精品读解”、“视听语言”、“影视批评”、“欧美影视文化”等。

## <<当代法国电影史>>

### 书籍目录

#### 上编 法国电影新浪潮与现代电影运动的酝酿与爆发(1959-1967)

##### 第一章 法国电影的媒介生态环境

###### 第一节 法国的政治经济文化环境

###### 第二节 法国国家电影政策

###### 第三节 法国电影的媒体环境和产业现状

###### 第四节 法国电影技术发展状况

##### 第二章 法国电影的制作团队

###### 第一节 主流导演阵营

###### 第二节 艺术导演阵营

###### 第三节 主创团队

##### 第三章 法国主流电影：学院派电影和喜剧电影

###### 第一节 法国优质电影

###### 第二节 犯罪题材电影

###### 第三节 战争片

###### 第四节 喜剧电影

##### 第四章 现代电影艺术创作格局

###### 第一节 自传电影

###### 第二节 纪实电影

###### 第三节 调查电影

###### 第四节 法国电影的类型化探索

###### 第五节 现代心理剧

###### 第六节 黑色心理剧

###### 第七节 诗电影

###### 第八节 法国电影的后现代倾向

#### 下编 “红五月风暴”与激进电影运动(1968-1980)

##### 第五章 法国电影的媒介生态环境

###### 第一节 法国的社会、政治、文化环境

###### 第二节 “红五月风暴”

###### 第三节 法国的国家电影政策

###### 第四节 电影产业体制和结构特点

###### 第五节 法国电影技术发展概貌

##### 第六章 法国电影的制作团队

###### 第一节 主流电影导演

###### 第二节 小众艺术导演

###### 第三节 主创团队

##### 第七章 警察政治电影与犯罪题材类型片

###### 第一节 警察政治电影

###### 第二节 犯罪题材影片

.....

## &lt;&lt;当代法国电影史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：雷乃的《我的美国叔叔》围绕着三个人物的出生、成长和生活经历，对现代人类社会、人性的特点进行了社会学、心理学分析，探讨人类记忆、逻辑推理的特点及推动人类行为的心理动机，群体、团队关系、社会法则、社会文化的建构原理，偏见、自尊、焦灼等心理现象与社会等级、法则之间的关系，以及权力的本质、种族清洗战争产生的原因等。

这是雷乃少见的一部具有鲜明现实主义色彩的影片，表现了法国社会生活的方方面面。

影片有四条线索、三个主人公。

让·勒·加尔，布列塔尼人，电台主持人，社会知名人士，并积极从政，参选区议员；雅妮娜是个年轻的戏剧演员，结识了已婚的让·勒·加尔后，两人有了婚外情，让·勒·加尔的结发妻子略施小计，声称自己得了不治之症，将不久于人世，希望死前能和丈夫在一起，雅妮娜良心不安，于是离开了让，去一个外省家族企业当策划，成为一个事业型女人；勒内，一个正统、踏实的人，与雅妮娜属于同一家公司，是个企管人员，尽管他努力工作，却因为观念陈旧、视野狭隘而一再被公司明升暗降，甚至连雅妮娜这样一个比他资历浅的女孩都做了他的上层主管，不堪压力的勒内在影片结尾时自杀未遂，被送到医院抢救；第四条线索是科学家安德烈教授的各种科学实验，安德烈教授也是影片的叙事者，他用画外音点评这几个人物的个案，指导观众从中发现人性共同的特点，他不时地将动物的生存技法、心理动机与人类相比较，以对比蒙太奇的方式，深入浅出地阐明了导演的“社会学主题”。

影片的光线不算太细致，有些亮处发毛，外景都显得比较粗糙、纪实，大量使用手持拍摄。

一开始没有统一的影色调，以雅妮娜的部分最为清淡，随着情节的推进，逐渐统一成一种淡黄色调。

影片实验电影的色彩主要体现在结构的特殊处理方面。

一开始，由一个局外的女声、科学家安德烈的画外音，以及三个主人公的声音等进行画外讲述，不同的男女声重叠，各自诉说自己的经历。

之后又以朗诵的处理方式，将几个男女主人公的叙述重放，不过以交替的方式切断每个人的句子，你一句、我一句地重新拼接起来。

## <<当代法国电影史>>

### 编辑推荐

《当代法国电影史(1959-1980)》为电影艺术学丛书之一。

<<当代法国电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>