

<<春晚建言>>

图书基本信息

书名：<<春晚建言>>

13位ISBN编号：9787565702631

10位ISBN编号：7565702633

出版时间：2011-8

出版时间：中国广播电视协会电视文艺工作委员会 中国传媒大学出版社 (2011-08出版)

作者：中国广播电视协会电视文艺工作委员会

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春晚建言>>

内容概要

《春晚·建言》，洋洋洒洒近30万字，重点记载的是一个具有难度的话题--春晚！

春晚是我国独特的春节新民俗形式之一，自1983年第一台春晚至今，社会各界对春晚的观点不一，无论春晚为不可或缺的中国年夜文化套餐，还是认为其影响（素质）一年不如一年，在文化多元化发展的时代，其实是一种进步！

因为，这些观点代表着我国电视观众对电视文艺的发展，以及春晚对我国民俗文化的传承，有了深层次的思辨过程。

这些凝聚的力量必将推动春晚文化的发展，帮助春晚假造者们开拓更广阔的创作空间！

《春晚·建言》一书，作为春晚文化发展进程中的一个符号，尽可能地全面收集社会各界对电视文艺发展及春晚文化的建设性意见，希望《春晚·建言》可以为亿万春晚文化参与者搭建畅通无阻的沟通平台，为携手行进在电视文艺之中的勇者提供记载个人的创作感受的平台；为关注春晚发展的各界提供全方位社会视角。

在本书筹稿的2个月中，编委会始终忐忑不安，书稿筹稿时间短，与社会各方的沟通时间紧，工作量大，误差率势必增加，另一方面，在《春晚·建言》还示成稿前，得到了行业管理部门，全国电视台以及行业内外各界的特别关注，借此机会，真挚地向关注春晚文化的社会各界人士表示由衷的感谢！

让我们一起站在这个特殊的平台上，一起分享，关注“春晚人”的智慧人生，一起品味面重要的“春晚文化”变迁，游历随之而开启的文化遗产之路！

<<春晚建言>>

书籍目录

第一部分 增强中国文化软实力第二部分 行业专家春晚建言第三部分 社会各界春晚视角第四部分 春晚导演及电视人心声第五部分 中国春节民俗与电视春晚第六部分 附录

<<春晚建言>>

章节摘录

版权页：插图：另外，“时空门”是虚构的场景，也就从根本上决定《神州童庆》这台晚会采用了“虚实结合”的创作手法。

这种手法的好处就在于“可进可出，可近可远”，在涵盖2009年发生在国际、国内大事件内容的基础上，极大程度地扩展了撰稿和主持人的发挥空间。

除了正常的晚会式串联，观众还能看到主持人之间的“对话式”串场、“小品式”串场等，把晚会中的“鸡肋”——主持人串联变得有声有色，悬念迭出，精彩程度不亚于节目自身。

而充满魔幻色彩的多媒体魔术和活跃在未来世界里的“马虎仙子”等节目元素也都借助一串串妙趣横生的串联自然、轻松地融入到晚会中来。

在“虚实结合”的基础上，“内外景变换”的表现手法显得顺理成章，使整台晚会更加丰富、精彩。

一曲由工2省市小朋友联唱的《国家》采取了内外景相结合的拍摄方式，不仅展现了12省市的美好风光，同时也真实地表达了当代青少年对祖国的深切热爱。

更令人兴奋的是，四川的抗震小英雄林浩也赶来现场，用《我祝愿》的歌声向伟大祖国和帮助过灾区的朋友们表示感谢和祝福。

此段落大气从容，富有少儿特点，把整台晚会的气氛烘托至高潮而又不会显得突兀。

春节期间，如何在以少儿为主体受众的前提下争取到更多的市场份额，也就是如何在以“儿童为本”的前提下，让更多的观众喜欢，把“窄众”变为“广众”，也是晚会编导们思考的问题。

我们的做法是以孩子为“原点”，从他们的兴趣点出发，辐射到家庭乃至社会的生活。

比如上文提到的小品《我能想到最好玩的事》就浓缩再现了50年前、30年前孩子们的游戏和娱乐方式，更以夸张的喜剧表演表达出了不同时代孩子们的心声，让观众在欢笑之后有所思考，可谓既有趣又有意义。

<<春晚建言>>

编辑推荐

<<春晚建言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>