

<<电视摄像>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像>>

13位ISBN编号：9787565703218

10位ISBN编号：7565703214

出版时间：2012-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：任金州

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视摄像>>

### 内容概要

《21世纪广播电视专业实用教材：电视摄像（第3版）》以电视节目创作中画面拍摄和摄像取材为切入点，全面讲解电视画面的基本特点和传播语态，分析静态画面和动态画面的造型特点和拍摄规律，介绍各类光学镜头的造型优势和运用技巧及各种光线条件下电视摄像造型表现的动态特点和布光过程

## <<电视摄像>>

### 作者简介

任金洲，男，教授，硕士生导师，北京广播学院副院长，北京影视家协会副主席，北京市新闻工作者协会常务理事，中国电视纪录片研究会副会长。

1982年1月毕业于北京广学院电视系电视摄影专业，留校后任教，主讲《电视摄影造型》、《电视新闻摄影》、《电视新闻节目研究》等课程。

## &lt;&lt;电视摄像&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 电视画面：电视摄像的呈现形式 第一节 电视摄像机与电视画面 第二节 电视画面的特性 第三节 电视画面的造型特点 第四节 电视画面的取材要求 第二章 造型元素：电视画面的构成要素 第一节 电视景别 第二节 拍摄角度 第三节 运动表现 第四节 电视构图 第三章 固定画面：静态表现手段 第一节 固定画面的概念及特点 第二节 固定画面的功用及局限 第三节 固定画面的拍摄要求 第四章 运动摄像：动态表现手段 第一节 推摄（推镜头） 第二节 拉摄（拉镜头） 第三节 摇摄（摇镜头） 第四节 移摄（移动镜头） 第五节 跟摄（跟镜头） 第六节 升降拍摄（升降镜头） 第七节 综合运动摄像（综合运动镜头） 第五章 光学造型：光学表现手段 第一节 镜头的光学特性 第二节 长焦距镜头（窄角镜头） 第三节 广角镜头（短焦距镜头） 第四节 变焦距镜头 第五节 特殊效果镜简介 第六章 光色造型：光色表现手段 第一节 电视用光概述 第二节 自然光的画面表现 第三节 人工光的画面表现 第四节 色彩的感情倾向与画面表现 第七章 电视场面调度：人物与机位的调度 第一节 电视场面调度 第二节 电视场面调度例说 第八章 电视摄像师：技术、艺术、合作意识 第一节 电视摄像的类型与拍摄方式 第二节 电视摄像师的基本素质要求 参考书目

## &lt;&lt;电视摄像&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：会采用固定镜头客观地记录被访者的讲话过程。

在纪录片中，用好固定镜头能够大大增强影片的客观性和纪实性。

某纪录片里有一段因为女方父母不同意而同说媒的大妈吵嚷起来的场面，一个在门口的固定机位记录了整个吵架过程，最后当事者气不过，转而将一盆水泼出泼到了摄像机上，机位一动没动，画面变成了雪花。

整个过程客观而又真实，尤其最后盆浇水泼的镜头，出人意料，令人印象深刻。

荣获1996年法国戛纳国际音像节特别奖的纪录片《山洞里的村庄》，在讲述云南一个建在大溶洞里的村庄集资拉电的故事时，镜头绝大多数都是平视点的固定画面，很少推、拉、摇、移等运动镜头，全片因而表现出强烈的客观性和纪实品格，犹如是一种近距离、深入的直接观察，获得了各国评委的好评。

获得1995年中国四川国际电视节金熊猫大奖的纪录片《龙脊》也是一个运用固定镜头记录叙事的优秀案例。

该片用写实主义的表现手法记录了广西龙脊山区的一组百姓形象，以静观的方式记录他们生活的点点滴滴，关注这些人的生存状态以及他们的命运，力求浓缩出改革开放15年后中国农村社会的一个侧面。

创作者在片中运用的大量固定镜头呈现了一种客观纪实的风格和自然生动的影像特点，摄像机如同这些山里人的朋友一样在一旁静静地观察他们的生活，好像并没有给他们的生活带来什么影响，龙脊人在镜头前本色地生活着，质朴的画面给我们展现了一幅幅丰富厚重的农村社会的历史画卷。

固定画面所表现出的客观性和纪实性，在新闻节目和纪实类节目中所传达出的现场性、真实性、原生态等画面效果，应该引起电视摄制人员高度的重视和思考。

8.与运动画面相比较表现出不同的时间感 固定画面的“静”与运动画面的“动”不仅在视觉上给人一种宁静与活跃的感觉，而且还给人一种“过去”与“现实”的时间感。

从画面所表现的时间感觉来说，运动画面有一种“近”的感觉，即正在发生、正在进行的时间感；而固定画面则表现出一种“远”的感觉，如时间上的过去感、历史感和往事感等。

运动画面形成的画面外部运动即摄像机的推、拉、摇、移、跟等，带动了观众视点的不断调整 and 变化，移动镜头和跟镜头所表现的画面跟随被摄主体不断移动不断变换的效果，在产生较强现场感的同时还有一种伴随人物和事件正在进行之中的历时感。

比如在《新闻调查》“双城创伤”这期节目中，为了调查出孩子集体自杀的原因，记者亲自调查，采访了与案子相关的人物，调查了传说中可疑的地点。

此时，摄像机采取了跟拍的运动摄像方式，使得观众看到的“调查”过程犹如是跟随记者“正在进行时”一般。

《新闻调查》节目的许多调查报道都以运动画面为主体形式。

<<电视摄像>>

编辑推荐

<<电视摄像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>