

<<电视剧的戏剧性研究>>

图书基本信息

书名：<<电视剧的戏剧性研究>>

13位ISBN编号：9787565703423

10位ISBN编号：7565703427

出版时间：2011-11

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：涂彦

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视剧的戏剧性研究>>

### 内容概要

《电视剧的戏剧性研究》以电视剧的“戏剧性”为研究核心，对于电视剧艺术产生的时代和社会背景、媒介文化、视听语言营造等各方面进行全方位关注，并从电视剧、戏剧以及电影的实例出发，理论联系实际，对电视剧的戏剧性问题进行理论概括和阐述，以揭示电视剧戏剧性的本质问题。

《电视剧的戏剧性研究》首次将戏剧中的“戏剧性”这一重要美学概念引入到对电视剧艺术的研究当中，是在戏剧艺术发展到新的阶段之后，对“戏剧性”理论做出新阐释的一种有益尝试，将给电视剧艺术的理论与实践带来一定的启示及指导作用。

## <<电视剧的戏剧性研究>>

### 作者简介

涂彦，中国传媒大学戏剧影视学院戏剧影视文学专业讲师、博士。  
2001年毕业于中央戏剧学院，获戏剧戏曲学硕士学位。

2011年毕业于中国传媒大学广播电视艺术学专业，获文学博士学位。  
现从事外国戏剧、电视剧美学、外国文学等领域的教学与研究工作。  
主讲课程“外国戏剧作品分析”被评为中国传媒大学本科教学质量工程“优质示范课程”建设项目。  
在《现代传播》、《中国电视》、《当代电影》等核心期刊上发表学术论文多篇。  
曾获第二届飞天电视剧论文评选理论类三等奖。

## <<电视剧的戏剧性研究>>

### 书籍目录

#### 引言

#### 第一章 “戏剧性”的界定

##### 第一节 对于“戏剧性”认知的误区

##### 第二节 “戏剧性”理论溯源

##### 第三节 “戏剧性”的要素——以《玩偶之家》为例

#### 第二章 电视剧、戏剧在“戏剧性”上的共同内涵

##### 第一节 戏剧“戏剧性”各要素的特征

##### 第二节 电视剧“戏剧性”各要素的特征

#### 第三章 电视剧戏剧性的电视化特质

##### 第一节 特定时代及社会生活对电视剧戏剧性的影响

##### 第二节 电视剧的媒介特性对电视剧戏剧性的影响

##### 第三节 电视剧的艺术载体对电视剧戏剧性的影响

#### 第四章 电视剧戏剧性的电视化呈现

##### 第一节 电视剧情境的电视化特征及设置原则

##### 第二节 电视剧动作的电视化特征及设置原则

##### 第三节 电视剧冲突的电视化特征及设置原则

##### 第四节 电视剧悬念的电视化特征及设置原则

##### 第五节 电视剧场面的电视化特征及设置原则

##### 第六节 电视剧节奏的电视化特征及设置原则

#### 第五章 中国电视剧戏剧性的审美尺度

##### 第一节 电视剧的戏剧性与真实性关系思辨

##### 第二节 电视剧戏剧性营造的不足与过度

##### 第三节 中国电视剧戏剧性的雅俗辨析

#### 结语

#### 主要参考文献

#### 后记

## <<电视剧的戏剧性研究>>

### 章节摘录

版权页：插图：莎士比亚在丹麦王子哈姆雷特身上寄予最多的关注。

这段戏剧史上最著名的台词之所以如此著名，是因为这一内心独白深刻地展现了主人公哈姆雷特的内心冲突，从而完善了哈姆雷特作为一名人文主义者的丰富与独特的人物形象。

哈姆雷特此刻的内心冲突，是行动与思考的冲突，是理智与情感的冲突，是理想与现实的冲突，是彼岸与此岸的冲突，更是浩瀚的宇宙与有限的人生之间的冲突！

这段有着强烈内心煎熬的独白升华了哈姆雷特的人物形象。

哈姆雷特与剧中一心为父报仇的雷欧提斯不同，他不单纯是一名复仇主义者，在哈姆雷特的身上，有着相当浓厚的重整乾坤、挽救世界的人文主义精神。

哈姆雷特是一个如此富有思辨精神的哲学家，正因为如此，他的行动才如此的迟疑。

他面向浩瀚的宇宙，希望思考出人生的意义。

而古往今来，又有几人能看透人世间及死后的一切，得出唯一又正确的结论呢？

剧中，莎士比亚将哈姆雷特的心理冲突上升为一种对人生和社会深层次的思考，相当真实地刻画出当时欧洲人文主义者的彷徨与迷茫。

这，正是莎士比亚的高明之处，也是《哈姆雷特》成为世界戏剧史上光耀千古的名剧的重要原因。

再以莎士比亚的悲剧《麦克白》为例。

该剧讲述的是11世纪苏格兰的王亲贵族和卫国名将麦克白，受野心驱使和迷信女巫预言，在妻子的鼓动下，违背天良谋杀了国王邓肯，最后受到正义力量的讨伐，丧失性命。

莎士比亚并未将重点放在他如何与这些被害者的直接冲突上，而是转而深入揭示麦克白的内心，将其内心冲突营造得淋漓尽致，极富戏剧性。

在第一幕第七场，麦克白已经下定了谋杀邓肯王以篡位的决心，到了第二幕第二场，便伙同夫人犯下了滔天罪行，如愿当上了苏格兰国王。

随后，他为了进一步巩固王权，又一再杀害大臣、将军等，心灵在一次次的杀戮中，从巨大的挣扎到越来越麻木。

莎士比亚用了三幕多的篇幅，来展示麦克白激烈的内心冲突。

## <<电视剧的戏剧性研究>>

### 编辑推荐

《电视剧的戏剧性研究》是由中国传媒大学出版社出版的。

<<电视剧的戏剧性研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>