

<<动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787565703942

10位ISBN编号：756570394X

出版时间：2012-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：吴振尘

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画视听语言>>

### 内容概要

动画视听语言的重要性不言而喻，它是动画专业的基础理论课程，更是动画专业学生由“不会看的看热闹”到“会看的看门道”的重要一步。

可以说，一部动画影视作品好不好看，如何好看，动画视听语言的运用是个关键。

通过这门课程的学习，大家应该能够了解和运用动画影视语言，从而达到交流的艺术目的。

本书吸收相关学科的成果，以镜头为基本分析单位，围绕镜头的组成内容、镜头的摄制运动以及镜头的组接，进行了框架体系的建设。

在内容编写方面，注意分散难点、有机组合；在文字叙述方面，注意突出重点、通俗与学术相结合；在个案选取方面，注意针对性，达到理论联系实际的效果。

这样，能够体现动画专业基础理论课程的指导意义，较好地完成《动画视听语言》一课的教学任务。

## <<动画视听语言>>

### 书籍目录

#### 绪论 动画视听语言概说

- 一、课程概说
- 二、动画视听语言的含义
- 三、动画视听语言的构成元素
- 四、动画视听语言的特点
- 五、动画片的分类
- 六、视听语言简史

#### 第一章 动画镜头的内容

##### 第一节 动画的光线

- 一、光线的要素
- 二、光的心理含义
- 三、动画光线的分类和处理
- 四、光线在动画中的作用

##### 第二节 动画的色彩

- 一、色彩的一般心理文化分析
- 二、动画作品色彩处理的两种情况
- 三、色彩在动画中的作用

##### 第三节 动画的构图

- 一、景框
- 二、构图

##### 第四节 动画的景别

- 一、景别概说
- 二、景别的作用
- 三、案例分析：《借东西的小人阿莉埃蒂》的景别运用

.....

#### 第二章 动画镜头的运动

#### 第三章 动画镜头的组接

#### 参考文献

## <<动画视听语言>>

### 章节摘录

版权页:绪论 动画视听语言概说一、课程概说(一) 课程性质“动画视听语言”是一门理论课程,但它与实践密切相关。

理论的学习往往离不开实践的检验和总结,也离不开在实践中的运用——通过实践来体会和加深理论的学习,如镜头的运用等知识。

动画视听语言课程体系的建立,需要参考电影视听语言或电影语言的理论成果 电影语言是一种艺术语言,艺术语言又是语言的一种,这个大的背景和归属情况,决定了动画视听语言是人际交流的一种语言,能起到沟通和传达关于美的思考的作用。

语言学是20世纪的显学,语言学的方法是20世纪艺术理论研究的基本方法之一。

电影语言学借此声势,如今得到了较为普遍和深入的发展,被称为21世纪的显学。

然而。

动画(视听)语言学还没有达到应有的规模,尽管国内动画视听语言的教材已经有很多本,但大多采取了移植电影的视听语言理论、补充以动画作品实例的写作方法,很少看到从动画本质属性出发的、较有特色的规律性研究。

<<动画视听语言>>

编辑推荐

《动画视听语言》由中国传媒大学出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>