

<<动画创作的美术风格设定>>

图书基本信息

书名：<<动画创作的美术风格设定>>

13位ISBN编号：9787565704017

10位ISBN编号：7565704016

出版时间：2012-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：陈果

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画创作的美术风格设定>>

内容概要

《动画创作的美术风格设定:动画的画》内容简介：主要包括设定美术风格的原则、构成动画美术风格的要素、画与动画、为动画选择并实现一款风格、美术风格概念稿绘制等。

<<动画创作的美术风格设定>>

书籍目录

序

第一章 设定美术风格的原则

第一节 纯粹

第二节 美观

第三节 完善

第二章 构成动画美术风格的要素

第一节 造型

第二节 色彩

第三节 构图

第四节 质感

第五节 刻画

第六节 透视

第七节 勾线

第八节 屏幕

第九节 框裱

第三章 画与动画

第一节 国画

第二节 油画

第三节 版画

第四节 水彩

第五节 素描

第六节 白描

第七节 彩铅

第八节 粉笔

第九节 壁画

第十节 插画

第十一节 剪纸

第十二节 影画

第十三节 网点

第十四节 装饰

第十五节 器具

第四章 为动画选择并实现一款风格

第一节 主题

第二节 观众

第三节 预算

第五章 美术风格概念稿绘制

第一节 灵感

第二节 概念

第三节 设定

参考资料

<<动画创作的美术风格设定>>

章节摘录

版权页:第一节 纯粹纯粹，本义是属性完全相同，不掺杂一点别的成分。

我们动画美术风格所讲求的“纯粹”包括两层含义：一是指元素之间达到高度融合，使画面看起来干净、协调；二是指整部动画由同一种美术风格演绎完成，画面从头到尾都呈现出同一种视觉效果。

当我们观看一部动画片的时候，如果感觉到它在美术设计上呈现出某种整体特征，或者说明显地持有某种视觉倾向性，使我们能以此作为标志，将这部动画同其他的作品在形式上区别开来，那么，这部动画的风格才可谓“风格”，动画作者才可谓“树立起了一种风格”。

动画美术风格实际上就是动画所体现出来的一种特征、一种倾向、一种标志。

也正因为这样，纯粹原则成为动画美术风格存在的基石（见图1-1）。

人们之所以将美术风格能否保持纯粹作为判别其优劣的基本原则之一，追溯起来，是源自于观赏者客观和主观双方面的要求。

在客观的视觉接触中，纯粹的风格要比混杂的更具有冲击力。

有些动画制作者为了突出作品风格，总想在表现形式上放入更多的东西。

常见的做法是，硬生生将几种毫不匹配的画风杂烩在一起，甚至将不同类别的动画混合剪接在一部作品里：手绘的一段儿，三维的一段儿，剪贴的、模型的、真人的交叉出现之后，再插入一段炫目的粒子特效……

<<动画创作的美术风格设定>>

编辑推荐

《动画创作的美术风格设定:动画的画》是一本集中探讨动画的“画面”而未涉及动画运动的书。同时它也是集中探讨艺术的“风格”而未涉及艺术内涵的书。但愿这本《动画创作的美术风格设定:动画的画》在一个恰好的时机下，给恰好正在寻找风格定位的你带来一些恰好有用的参考和建议。

<<动画创作的美术风格设定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>