

<<魅力中国话>>

图书基本信息

书名：<<魅力中国话>>

13位ISBN编号：9787565704505

10位ISBN编号：7565704504

出版时间：2012-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：王浩瑜

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魅力中国话>>

内容概要

中国话，蕴含着丰富的精神财富，涵养着精深的文化底蕴！
中国话，有源远流长的历史瑰宝，有乐此不疲的美感享受！
中国话，简洁、深刻、丰富、灵动，在文字上表现为“言简意赅”和“词约义丰”，在声音上，则表现为“字正腔圆”和“气韵生动”。
做中国人，说中国话。
值！

<<魅力中国话>>

作者简介

王浩瑜，毕业于北京广播学院（现中国传媒大学）。
中国国际广播电台资深媒体人、主任播音员、全国播音主持学术委员会主任委员。
中国传媒大学等多所高校特聘教授和专家，曾应邀赴新加坡《联合早报》、越南国际大学讲学。

原为中国中央人民广播电台主播，中国教育电视台新闻发言人、外宣中心负责人。
曾荣获中国首届教育电视最佳主持人奖，发表多篇论文，多次获得国家教育部、中国广播电视学会优秀论文奖。

著有专著《跟我说普通话》。
此书出版后，受到国内外媒体、专家、读者的关注和好评，并于2012年入选国家农村书屋工程。
同名电视教学片荣获首届中国高校电视奖金奖。

<<魅力中国话>>

书籍目录

序言 张颂

第一章 让黄钟大吕响彻世界

一、黄钟大吕

二、中国的通用语

第二章 源远流长的华夏民族共同语

一、华夏民族共同语的历史沿革

二、普通话的来历

第三章 冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天

一、冷眼向洋看世界

二、热风吹雨洒江天

第四章 汉语拼音的故事

一、汉语拼音方案的由来

二、古代中国人是怎么拼音的

三、汉语拼音的作用和影响

第五章 国际音标在中国

一、国际音标是何时来到中国的

二、怎样掌握和使用好国际音标

三、对于国际音标学习的一些认识误区

第六章 没有规矩不成方圆

一、对普通话认识的误区

二、普通话的规范

第七章 汉语普通话的和谐之美

一、中国古代的“和谐”理念

二、“和谐”理念在汉语普通话中的体现

第八章 声母的力量

第九章 圆润、悠扬的韵母

一、韵母的作用

二、押韵

三、十三辙

第十章 抑扬顿挫的声调

第十一章 汉语的词汇

第十二章 独一无二的文字

一、汉字的渊源

二、汉字的演变

三、汉字的特点和魅力

第十三章 汉语的表达规律

一、汉语语法的建立

二、汉语语法的主要特点

.....

第十四章 言之无文，行而不远

第十五章 中国语言的多元化、多样性

第十六章 汉字为什么容易念错

第十七章 魅力中国话

主要参考书目

后记

<<魅力中国话>>

章节摘录

如果说，声母和韵母是汉字音节的骨头和肉体，那么声调就是汉字音节的灵魂，因为声调有平仄之分，平仄相替产生了节奏，平仄相融形成了和谐。

平仄和押韵构成了汉语独特的音韵之美，汉语的魅力也源于此。

要想准确地发好一个汉字的读音，就必须把声、韵、调三者结合起来，忽略了声调，就会词义不明、语义不清。

如果声调发不好，就会失去汉语的特点，表现不出汉语所特有的抑扬顿挫的音乐美。

中国古人在总结汉语声调的特点时，很早便有了“声调铿锵”之说。

世界上的语言大致可以分成两大类：一类叫声调语言，如汉语以及许多汉藏语系的其他语言，还有非洲地区的一些语言等；另一类叫非声调语言，如印欧语系中的美、英、法、德等欧美国家以及俄语等斯拉夫语言。

现代汉语普通话的声调有阴、阳、上、去四个调类，而现存的上古时期的语音资料不能够系统地反映出上古时期声调的准确调类情况。

对众多专家的研究成果进行归纳，我们可以认为，目前关于上古声调的调类主要有以下三种意见：一是上古时期，声调只有平声和入声；二是上古时期的声调只有平、阳、入，没有去声；三是上古时期和中古时期一样，分为平、上、去、入四个声调。

需要说明的是，古代的四声是根据清浊音的不同而分成阴平、阴上、阴去、阴入和阳平、阳上、阳去、阳入两大类的。

到了元明时期，汉语的声调已经比秦汉和隋唐时期的声调简单多了，这个时候人们已经把声调简化为阴平、阳平、上声、去声四类了。

这时候的平声被进一步分成了阴平和阳平，入声则分别归入到了阴平、上声和去声，入声在北方官话中消失了。

不过，现在的许多南方方言和有些西北方言中仍旧保存着入声。

声调之所以被称为汉字的灵魂，不仅是因为它和声、韵一起构成了汉语语音的基本特性，同时也体现了汉语的音韵之美。

例如：古汉语将汉字分为平、上、去、入四个声调，因元代以后入声在北方逐渐消失，划入现在的二声和四声中，而平声逐渐演化成阴平和阳平。

现代汉语将阴、阳、上、去定为四声，通俗地说，阴平和阳平就是押韵时的平声，上声和去声就是仄声，这样，我们就可将所有的汉字统统分为平仄两大类，它们的关系就如同阴阳。

平仄相替产生节奏，阴阳和谐产生了汉语独特的音韵之美。

更由于汉语声调明亮、高扬、富于变化的特点，充分体现了中国人追求进步、不断进取、昂扬向上、朝气蓬勃的精神与气质。

中国传统文化中的虚实相生、阴阳互变、相辅相成、知行合一的唯物辩证精神在汉语音调中得到了集中体现。

关于声调对汉语普通话的重要意义及特殊美感，笔者是这样以为的：一个民族的语言特征，在语音形态上表现得最为明显，思想内容可以共有，表现技巧可以模仿，而语音的特征却为各民族所独有。

汉语的“四声”恰恰作为汉语语音的特征，为中华民族所独有。

声调在汉语语音中还具有独立的审美意味。

汉语的声调不仅可以纯正字音，区别词义，而且能够表现抑扬顿挫的音乐美，更能够传达某种情感和情绪。

唐代《元和韵谱》就对声调能够传达某种情感和情绪的特殊功能做过形象和精妙的阐述：“平声者哀而安，上声者后而举，去声者清而远，入声者直而促。

”

……

<<魅力中国话>>

编辑推荐

中国话和中国字，具有独特的魅力。
中国话，是中国人精神的音声化，显现着中国人的内心，流淌着中国人的血脉，表露着中国人的情调，传达着中国人的修养，体现着中国人的气质。

<<魅力中国话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>