

<<中国动画电影大师>>

图书基本信息

书名：<<中国动画电影大师>>

13位ISBN编号：9787565704666

10位ISBN编号：7565704660

出版时间：2012-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：李保传,束霞平,薛燕平

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国动画电影大师>>

### 内容概要

《中国动画电影大师/动画馆》编著者李保传、束霞平。

众所周知，中国动画发展的道路是不平坦的。

从无声片到有声片，从黑白片到彩色片，从短片到长片，从电影长片到电视系列片，从二维动画到三维动画.....在它八十多年的发展过程中，经历着一段段曲折而又坎坷的探索历程。

追溯这段不平坦的历史，遥望过去曾经取得的辉煌成就，我们不得不再次有感于一代又一代的动画电影艺术大师在这其中所付出的努力。

## <<中国动画电影大师>>

### 作者简介

李保传，1974年生，山东临沂人。

中国动漫博物馆（杭州）特聘专家，中国动漫陈列馆（中国传媒大学）专家指导委员会委员，《文化月刊·动漫—游戏》杂志特约撰稿人。

现任教于杭州师范大学国际动漫学院。

2004年起从事中国动漫艺术的文献收藏与研究，2010年建立中国动漫文献工作室。

已发表专业论文二十余篇，参与国家出版基金项目《征途——走向百年的中国动画》一至三卷的编写工作。

束霞平，1975年生，江苏丹阳人，设计艺术学博士。

苏州大学艺术学院副教授、硕士生导师，主要研究方向为艺术设计历史、理论及艺术教育。

先后在《民族艺术》、《装饰》、《民族艺术研究》等专业期刊上发表论文数篇。

## <<中国动画电影大师>>

### 书籍目录

生而好“动”——中国动画事业的创始人、先驱者万氏兄弟  
妙手“偶”得——木偶片、折纸片创始人虞哲光  
丹青难写是精神——新中国美术电影的奠基人特伟  
你为小苗洒上泉水——美术电影编剧金近  
默默耕耘淡泊名利——美术片导演、教育家、总技师钱家骏  
甘当绿叶——新中国美术电影的开拓者李克弱  
为少年儿童创作——美术电影的金牌编剧包蕾  
动画事业，前途光明——中日动画的桥梁方明(持永只仁)  
会思考的木偶——新中国木偶片奠基人靳夕  
拼着命拍好它——我国第一位美术片女导演唐澄  
更上层楼——勇于创新的多产艺术家章超群  
天天都是新起点——美术电影的幕后英雄刘凤展  
此曲只应天上有——美术电影作曲家吴应炬  
只做有心人——木偶片艺术大师尤磊  
高处也胜寒——被遗忘的动漫艺术大师邬强  
新、奇、趣——美术电影的“天赋”导演何玉门  
用动画来改变生活——美术电影的多面手钱运达  
有梦的人——“黑猫警长之父”戴铁郎  
从“漫”画走进“动”画——美术电影的黑马韩羽  
美影三剑客——王树忱、詹同、阿达  
把美的享受带给观众——剪纸动画的创新者胡雄华  
美的使者——美术电影的领路人张松林  
在创新中追求卓越——美术片摄影师段孝萱  
阿凡提之父——中国动漫产业的传奇人物曲建方  
刚柔兼济，精益求精——用心灵创作的美术片女导演林文肖  
神采奕奕，勇猛矫健——“美猴王”严定宪  
一部好的动画片，一定要有内涵——“葫芦娃之父”胡进庆  
在质朴中含幽默，在稚拙中见灵巧——动画艺术的传承者马克宣  
我觉得还不够——剪纸动画的守望者吴云初  
好学勤思，忘我工作的人——著名动画导演方润南  
会画画的演员——“原画圣手”常光希  
剪纸影片，我的最爱——著名剪纸动画艺术家周克勤  
参考文献  
后记

## <<中国动画电影大师>>

### 章节摘录

版权页：插图：十六岁那年，钱家骏考入苏州美术专科学校。

在学校里，他听老师讲在大名鼎鼎的迪斯尼卡通电影公司里也有一位中国人（一说为杨左匀，一说为梅雪俦）。

1918年，颜文梁、杨左匍等人曾发起“苏州画赛会”，钱家骏在苏州美专读书，相比之下，老师所言的这位大名鼎鼎的中国人应为杨左匍无疑）。

这可大大地震动了他，原来并不是只有外国人才能搞动画片，中国人也能搞！

从此，动画片在钱家骏那颗年轻的心中播下了希望的种子，他决心一生从事动画电影事业。

1935年，钱家骏从苏州美术专科学校毕业，同年加入南京励志社美术股任干事。

1937年，抗日战争爆发，钱家骏随工作单位转移到后方，先后在汉口、重庆、昆明等地绘制了大幅水粉、油彩及幻灯宣传画近百幅。

但他一直想采用动画手段来唤醒同胞们的爱国热情，他认为动画这种形式比一般美术作品的宣传效果会更大。

1939年8月，他即兴创作了一小段日本兵走路的样片，这一举动很快得到了有关方面的支持，并从香港等地弄来了有限的化学板和一些纸张，以供他制作动画片。

由于时间紧迫，钱家骏匆匆写了一个《农家乐》的故事梗概，根本没有时间再写分镜头脚本和画面台本。

在重庆励志社的同事范敬祥、杨祖述、万昊以及友人袁宪志等人的帮助下，影片投入绘制，并于1940年10月最终完成。

《农家乐》本是一首广泛流传的歌曲，拍成动画片后更富有田园牧歌的意境，全片长780英尺，是一部黑白有声对白歌曲动画短片。

影片讲述了日军占领了一个美丽富足的农村，男儿都上前线去了，家里只有爷爷、女儿、孙子三代人，他们用各种巧妙的方法击退了日本鬼子，一路唱着“农家乐”的歌，胜利而归。

《农家乐》上映时正值抗战的艰苦时期，它吸引了一大批观众，连上海以至于南洋一带的报纸，也有人撰文推崇。

《农家乐》无疑与万氏兄弟当时所拍的表现民族英雄岳飞的动画片《满江红》一道，对宣传救国抗日起了极大的作用。

钱家骏在《徜徉在动画艺术创作回忆中》一文中写道：“实际上，那时我并不懂得分镜头画面的重要性，所以在实际工作中，是边分镜头边画动画设计稿的。

最尴尬的是，当时在内地的四川重庆，没有动画资料可循，加上我手中没有这种技术功夫，因此，除了设备简陋外，所有的工作包括原动画及描线上色以及背景等等，都是在边实践边研究中进行制作的

。”

## <<中国动画电影大师>>

### 编辑推荐

《动画馆丛书:中国动画电影大师》回顾大师走过的足迹、传承大师的艺术追求、弘扬中国动画学派的文化精髓！

<<中国动画电影大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>