

<<艺术概览>>

图书基本信息

书名：<<艺术概览>>

13位ISBN编号：9787565704970

10位ISBN编号：7565704970

出版时间：2012-12

出版时间：中国传媒大学艺术研究院 中国传媒大学出版社 (2012-12出版)

作者：中国传媒大学艺术研究院 编

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术概览&gt;&gt;

## 内容概要

艺术考生的莘莘学子，为了登上心向往之的殿堂而宵衣旰食，而为了考察考生基本素质和艺术理论的各种综合试卷，成为许多考生攀登途中的路障。

以往的参考书目，都是单一门类的，纵然综合之目，也难涵盖全豹。

《艺术类研究生入学考试参考书：艺术概览》以出，尽扫前忧；披阅在手，无所不征。

举凡艺术史和艺术理论的重要现象、重要问题，都在书中有所涉猎。

《艺术类研究生入学考试参考书：艺术概览》还从论述题的角度提出了部分命题，为的是使考生学会纵横论述的路数。

如欲报考艺术门类的诸多专业，无需再为参考书目发愁，《艺术类研究生入学考试参考书：艺术概览》在你手上，自信随之而来。

《艺术类研究生入学考试参考书：艺术概览》不仅是各门艺术知识的聚合，更是对中外艺术史和艺术理论的高度概括。

本书作者，均为长期站在艺术讲坛上的优秀教师，对于艺术问题，可谓成竹在胸。

即使你并非是为艺术考试备战，而当你进入《艺术类研究生入学考试参考书：艺术概览》的堂奥，就如同徜徉于艺术学的银河系之中，美不胜收，流连忘返。

它会将你引入到移步换景的艺术景观，曲廊回合，风光无限。

## &lt;&lt;艺术概览&gt;&gt;

## 书籍目录

艺术常识 一、中外文学知识 文论基础知识 1 艺术真实 1 创作灵感 1 形象思维 1 艺术美 I 审美范畴 2 审美要素 2 审美直觉 2 审美知觉 2 审美经验 2 审美趣味 2 审美标准 2 审美理想 3 审美价值 3 造型艺术 3 空间艺术 3 时间艺术 3 视觉艺术 3 听觉艺术 4 语言艺术 4 艺术风格 4 中国文学常识 4 屈宋 4 扬马 4 三曹 4 建安七子 5 初唐四 5 元白 5 三苏 5 唐宋八大家 6 豪放派 6 婉约派 6 公安派 6 常州词派 6 桐城派 6 浙西词派 7 西方文学常识 7 文艺复兴 7 古典主义 7 启蒙运动 7 实证主义 7 自然主义 7 象征主义 8 社会主义现实主义 8 现实主义和浪漫主义 8 批判现实主义 8 结构主义 9 新批评 9 现象学 9 存在主义 9 解释学 9 接受美学理论 10 精神分析 10 唯意志论 10 柏拉图 10 亚里士多德 10 贺拉斯 10 朗吉弩斯 10 圣·奥古斯丁 11 但丁 11 布瓦洛 11 伏尔泰 11 卢梭 11 狄德罗 12 维科 12 黑格尔 12 康德 12 歌德 12 席勒 13 谢林 13 巴尔扎克 13 叔本华 13 尼采 13 左拉 14 波德莱尔 14 弗洛伊德 14 叶芝 14 荣格 14 兰色姆 15 巴赫金 15 罗兰·巴特 15 海德格尔 15 英伽登 15 乔治·布莱 15 伽达默尔 15 姚斯 16 伊瑟尔 16 车尔尼雪夫斯基 16 普列汉洛夫 16 杜勃罗留波夫 16 卢卡契 16 《理想国》 17 《诗学》 17 《论崇高》 17 《美育书简》 17 《判断力批判》 17 《序》 18 《艺术哲学》 18 《象征主义宣言》 18 《艺术与视知觉》 18 《视觉思维：审美直觉心理学》 18 《消费文化与后现代主义》 18 《后现代主义与文化理论》 18 《理解大众文化》 19 二、中外音乐知识 中国音乐常识 19 原始社会的乐器 19 曾侯乙墓出土的编钟 19 西周的礼乐制度 19 楚声 19 《诗》的代表性音乐曲式 20 说唱音乐的发展 20 汉乐府 20 唐大曲 20 唐大曲的兴盛 21 词调歌曲 21 白石道人歌曲 21 宋杂剧 21 元曲 22 鼓吹乐 22 ..... 三、中外舞蹈知识 四、中外美术知识 五、中外戏剧知识 六、中外电影知识 七、电视艺术知识 八、艺术设计知识 艺术理论 一、艺术概论 二、文艺理论 三、音乐理论 四、美术理论 五、电影理论 六、电视艺术理论 历年直题 参考书目 后记

## &lt;&lt;艺术概览&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：舞蹈组合 舞蹈动作组合的简称，它是由两个以上的舞蹈动作相连接组合在一起的称谓。按舞蹈组合的功能，可分为两种：一种是为了进行舞蹈基本训练的动作组合，如手部和上身的舞蹈动作组合、跳跃舞蹈动作组合、旋转舞蹈动作组合等；另一种是表现一定情感或意念的舞蹈动作组合，如表现欢乐情绪的舞蹈动作组合、表现失望或懊悔的舞蹈动作组合等。

前者一般不具有舞蹈语言的作用，后者则可能成为舞蹈语言的一个组成部分。

舞蹈语汇构成舞蹈语言材料的总称，它包含了一切具有传情达意的舞蹈动作组合，以及舞蹈构图、舞蹈场面、舞蹈中的生活场景等。

各个民族和各种不同风格的舞蹈形式（如中国古典舞、芭蕾舞、各个流派的现代舞、各个民族的舞蹈等）都有各自的舞蹈语汇系统。

舞蹈构图舞蹈构图即舞蹈语言在舞台上存在和呈现的方式，也是舞蹈在时间和空间的动态结构，一般指舞蹈者在舞台空间的运动路线（不断变化、流动的舞蹈路线或队形）和画面造型，是舞蹈作品的重要表现手段之一。

从广义上来说，它属于舞蹈语言的一个组成部分，因为一个舞者所做出的由一系列舞蹈动作组成的舞蹈语言，在舞台上必然要和不同的人物以及布景、灯光、道具组合形成一定的舞蹈画面，在不同舞蹈画面的变化、流动中，把舞蹈语言所表达的情意展现出来。

而舞蹈画面是由舞蹈的动作姿态造型和舞蹈队形形成的舞蹈构图组成的，所以舞台构图有时也称舞蹈画面。

舞蹈演员 舞蹈演员应具备的基础能力，主要体现在四个方面：一是具有丰富舞蹈表情能力的身体，也就是要具有完成各种舞蹈技巧能力的可塑性强的身体素质——身体各部分要灵活、柔软，又要有韧性和力度；要具备跳跃、旋转、翻滚等舞蹈技巧的能力，同时，身体各部分动作协调统一，既符合舞蹈动律的节奏，又有舞蹈的造型美。

二是要有一定的舞蹈文化素养，掌握舞蹈艺术基础理论知识和舞蹈历史发展的常识。

三是要不断地加强文学和各种艺术修养。

四是要关心社会生活的发展变化，要不断地了解生活中各种各样的人和事，增加生活知识的积累和储备。

舞蹈编导 舞蹈（舞剧）作品创作、排练和演出过程中的组织者和领导者，其专业特点是“编”和“导”的紧密结合和高度统一。

舞蹈艺术在表现手段上的特殊性是通过舞蹈动作来表达人物的思想感情和情节内容、塑造典型形象的。

在舞蹈创作中，创作者从深入生活捕捉舞蹈形象、创造和组织舞蹈语言、编排设计舞段，到将其艺术构思通过排练最终由演员体现于舞台之上，是一个不可分割的完整的艺术创作过程。

因此，在舞蹈作品的创作过程中，编和导也是紧密相连不可分割的。

舞蹈作品类型按舞蹈艺术的审美特性，舞蹈作品可分为抒情性舞蹈（情绪舞）、叙事性舞蹈（情节舞）和戏剧性舞蹈（舞剧）三大类。

抒情性舞蹈基本不具有情节，只是表现某种情绪、抒发人物一定情感的舞蹈，它包括：情绪型、意境型和技巧型的抒情舞三种类型。

叙事性舞蹈一般以情节、事件的发展来反映生活，表现人物的思想感情。

按舞蹈结构的形式规范大致可分为：时空顺序式结构和时空交错式结构。

戏剧性舞蹈是以舞蹈为主要艺术手段，表现一定戏剧内容的舞蹈作品，是一种综合了舞蹈、戏剧、音乐、舞台美术的舞台表演艺术。

它主要包括：戏剧性、交响性、戏剧性交响性结合三种类型的舞剧。

## <<艺术概览>>

### 编辑推荐

《艺术类研究生入学考试参考书:艺术概览》是一门研究艺术活动基本规律的课程,是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系。是高校艺术院校学生必修的基础理论课程之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>