

<<民族服饰绘画与色彩表现>>

图书基本信息

书名：<<民族服饰绘画与色彩表现>>

13位ISBN编号：9787565705083

10位ISBN编号：756570508X

出版时间：2012-10

出版时间：赵平勇、曹建中、车岩鑫 中国传媒大学出版社 (2012-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族服饰绘画与色彩表现>>

书籍目录

第一章 中国民族概述 第一节 少数民族分布与概况 第二节 少数民族与服饰特征 一、少数民族服饰的地理环境 二、少数民族服饰的文化心理 三、少数民族服饰的审美情趣 四、少数民族服饰的人文环境 五、少数民族服饰的功用 第二章 民族服饰与色彩 第一节 民族服饰色彩的象征 第二节 民族服饰色彩的本质 第三节 服饰色彩是民族文化的载体 第四节 民族服饰色彩的基本色谱 一、苗族 二、傣族 三、彝族 四、瑶族 五、其他民族 第三章 服饰的绘画形式语言 第一节 形态 第二节 线条 第三节 色彩 第四节 节奏与韵律 第五节 肌理美感 第六节 工艺技术表现 第四章 民族服饰绘画的基本要素 第一节 人物绘画基础 一、人物比例 二、姿势 第二节 着装状态 一、衣物和身体的关系 二、缝线的表现 三、褶裥的表现 四、衣褶纹的表现 五、线条的使用 第三节 着色表现 一、绘画工具 二、画面色彩配置 三、花纹图案的表现 四、着色顺序 第五章 不同的表现方法 第一节 薄画法 一、写意法 二、晕染法 三、淡彩画法 第二节 厚画法 第三节 其他画法 一、彩色铅笔的表现技法 二、油画棒的表现技法 三、麦克笔的表现技法 四、色粉笔的表现技法 五、卡通画法 六、综合材料拼贴的方法 第四节 数码表现法 一、位图表现法 二、矢量图表现法 第六章 作品欣赏 参考书目

<<民族服饰绘画与色彩表现>>

章节摘录

版权页：插图：作为象征符号的服饰色彩，其总体结构可分为内层和外层两个部分。

内层结构由色彩的形式和意义组成，外层结构是指它的表现环境，即色彩所依附的服饰质料、形制、图案和决定色彩意义的社会文化环境等。

民族服饰色彩的能指即其形式层面，是指能够用来指述、表现和传达各种意义的服饰色彩；民族服饰色彩的所指亦即其意义层面，是被民族服饰色彩的能指层面加以指述、表现和传达的内涵。

色彩的色相、明度、彩度等，可以看作是服饰色彩的形式要素；而色彩所指述的历史、神话、传说，摹状的天象、人事、图腾，纪念的祖灵、神物以及祈求的愿望、宣泄的感情和传达的其他种种民族文化的信息，都可以看作服饰色彩的意义要素。

服饰色彩符号要能发生作用，还必须有一种使它的形式要素和意义要素联合起来的结构关系。

不同民族、不同时代或文化环境中的人在组合服饰色彩的形式要素和意义要素时，有着不同的组合法则和结构关系。

这种内在的组合法则和结构关系正是一个民族区别于异族的文化标志之一，也是他们在文化上、心理上进行认同的“乡音”。

只有按照一定的规则排列组合并被赋予一定意义的色彩，才构成色彩符号的形式层面。

例如：德昂族妇女衣裙上的红色表达的意义是求吉驱邪。

红色一旦表达了“驱邪”之意，就成了色彩符号的形式和信息载体；“驱邪”则相应地成为红色的所指内涵。

于是，红色成为可感的表层结构或物质外壳，“驱邪”作为蕴含的深层结构或意义内核，二者结合起来就成了象征符号，二者之间是互为表里，不可分割的关系。

<<民族服饰绘画与色彩表现>>

编辑推荐

《艺术设计专业"十二五"规划教材:民族服饰绘画与色彩表现》集文化人类学表现和服饰心理社会学意义层面上的智者之识,从而部分推进对中国少数民族服饰文化更深层面的审美研究,为中国少数民族服饰文化的弘扬与发展尽绵薄之力。

《艺术设计专业"十二五"规划教材:民族服饰绘画与色彩表现》由中国传媒大学出版社出版。

<<民族服饰绘画与色彩表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>