

<<权力分光镜>>

图书基本信息

书名：<<权力分光镜>>

13位ISBN编号：9787565705762

10位ISBN编号：7565705764

出版时间：2013-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：蒋宁平

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<权力分光镜>>

内容概要

本书运用建构主义表征理论来观照电视新闻中社会分层结构这一“中层”问题，采用量化与质化相结合的路径，从社会分层的新闻表征文本开始。

渐次深入拓展至分层表征的话语实践及其社会实践。

在这一逐步深入的分析路径中，作者使用内容分析、符号解读、叙事分析和框架分析等研究方法，揭示了新闻报道如何复制、强化社会阶层的权力结构，从而实现社会阶层权力的符号再生产。

<<权力分光镜>>

作者简介

蒋宁平，新闻传播学博士，副教授。

硕士生导师。

现任教于西南交通大学艺术与传播学院传播系。

主要研究方向为影视传播、新媒体研究。

近年已在CSSCI来源期刊发表论文多篇；合著有《纪录片概论》、《影视传播与大众文化》、《广播电视产业发展论》（任副主编）、《广播电视节目评估概论》、《广播电视创新创优理论与方法》（任副主编）、《电视传播核心价值论》；曾获得第五届广播电视学术著作一等奖、中国广播影视期刊学术论文一等奖；主持、主研国家社科基金和省部级课题多项。

<<权力分光镜>>

书籍目录

导论	
第一章 社会分层理论概述	
第一节 基本概念界定/	
第二节 社会分层的理论观点/	
第三节 中国当代社会分层模式/	
第二章 社会分层的新闻表征	
第一节 新闻表征理论/	
第二节 社会分层的媒介表征/	
第三节 社会分层新闻表征的效应/	
第三章 敞开与遮蔽：社会分层新闻表征的内容分析	
第一节 分析对象选取/	
第二节 内容编码/	
第三节 电视新闻与社会现实中的阶层分布/	
第四章 身份与影像：社会分层新闻表征的符号和叙事分析	
第一节 社会阶层的新闻符号、叙事与身份认同/	
第二节 社会阶层新闻表征的符号解读/	
第三节 社会阶层新闻形象的角色功能/	
第四节 阶层形象的原型与话语类型/	
第五章 基模与惯例：社会分层新闻表征的框架分析	
第一节 框架分析基本思路/	
第二节 阶层表征的框架识别/	
第六章 阶层权力再生产：社会分层电视新闻表征透视	
第一节 电视新闻中的阶层权力解读/	
第二节 后台：社会分层新闻表征的主要制约因素/	
第七章 社会阶层影像的生态建构	
第一节 拟态环境下的分层表征/	
第二节 社会分层新闻影像的生态建构/	
第三节 电视新闻素养与阶层表征/	
结语	
重要人名、术语汉英对照表	
附录一 日期抽样结果	
附录二 内容分析编码表	
主要参考文献	
后记	

<<权力分光镜>>

章节摘录

版权页：插图：一、新闻形象的原型沉淀 通过社会各阶层的新闻角色功能的分析，可以发现这些新闻角色具有某种原型色彩，这对电视新闻生产和受众认知会发生影响。

新闻原型（prototype of news），就像罗兰·巴特所说的“神话”一样，“有一种急迫的、强留人谈话的特性：延伸自历史的概念，直接从偶发性中跳出来，它来寻找的是我。

它向我而来，我受制于它的企图，它召唤我接受它的扩张性暧昧。

”但“当它打动我时，它自己也延宕不决，掉头而去并且换上一般性原则的外观：它绷紧了，它使它自己看来中立且无知。

”这对社会阶层新闻叙事进行原型分析，也具有重要意义。

（一）原型 原型这一概念源自精神分析学家卡尔·古斯塔夫·荣格（Jung, Carl Gustav），它建立在他的集体无意识理论基础之上。

荣格认为，“原型一词最早是犹太人斐洛谈到人身的‘上帝形象，时使用的。

它也曾出现在伊里奈乌的著作中出现，如：‘世界的创造者并没有按照自身来直接造物，而是按照自身以外的原型来仿造的’……原型这个词就是柏拉图哲学中的形式（即理式）。

为了我们的目的，这个词既适宜又有益，因为它向我们指出了这些集体无意识的内容。

”他认为：“原型实际上就是本能的无意识形象”，集体无意识是“并非由个人获得而是由遗传所保留下来的普遍性精神机能，即由遗传的脑结构所产生的内容。

这些就是各种神话般的联想——那些不用历史的传说或迁移就能够在每一个时代和地方重新发生的动机和意象”，是一种存在于整个人类经验之中并不断重复出现的意象领域，具有较强的神秘色彩。

而原型就是荣格所说的“集体无意识”的内容，它们被作为“种族记忆”而得以代代相传。

原型批评的建立者诺思洛普·弗莱（Frye, Northrop），通过转化、运用原型理论，“把一部作品组织成一个由意象组成的叙述表层结构和一个由原型组成的深层结构，并通过原型零乱的提示去发掘出作品的真正含义。

”他认为“原型不仅可以包容而且可以贯穿文学作品中的人物、情节和背景的发展过程；一些表面上没有联系的文本组成部分和描写细节构成了一个或多个原型模式，而这些模式又可以反映作品的叙述和意象表层之下的内容。

”埃里克·弗洛姆（Fromm, Erich）继承并发展无意识理论，把个人无意识发展为社会无意识，提出社会无意识理论，认为，“只有超越了个人领域，达到对社会无意识的分析，才可能获得对一切被压抑事实的全面认识”。

他还提出了“社会过滤器”的概念，“任何经验只有在一个概念体系本身中才可以被感知、被理解，形成条理，上升为意识，而这一体系本身则是社会进化的结果，它的作用就像一个受社会限制的过滤器，有些经验由于不能通过这个过滤器，因而就不能成为意识，继续作为社会无意识存在。

”

<<权力分光镜>>

编辑推荐

《权力分光镜:电视新闻中的社会分层》揭示了新闻报道如何复制、强化社会阶层的权力结构,从而实现社会阶层权力的符号再生产。

<<权力分光镜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>