

<<动画剧作>>

图书基本信息

书名：<<动画剧作>>

13位ISBN编号：9787565705908

10位ISBN编号：756570590X

出版时间：2012-12

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：佟婷

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画剧作>>

### 内容概要

本书共分为十章，主要内容包括：动画艺术的本体、本质及其特性；动画剧作的艺术构思；动画剧作题材的选择和处理；动画剧作主题的确立与深化；动画形象的塑造；动画剧作的情节等。

## &lt;&lt;动画剧作&gt;&gt;

## 书籍目录

- 绪论 努力提高动画剧作的原创竞争力
  - 一、动画剧作不容忽视
  - 二、剧作是动画片创作的基础
  - 三、原创动画剧作才有竞争力
  - 四、动画剧作者应具有原创能力
- 第一章 动画艺术的本体、本质及其特性
  - 第一节 动画艺术本体的双重性
  - 第二节 动画是创造生命自由运动的艺术
  - 第三节 动画艺术是神话性与游戏性的结合
- 第二章 动画剧作的艺术构思
  - 第一节 动画剧作的构成要素
  - 第二节 动画剧作构思的原则和规律
  - 第三节 动画剧作构思的过程
- 第三章 动画剧作题材的选择和处理
  - 第一节 动画剧作题材的选择
  - 第二节 不同类型题材的处理方式
  - 第三节 中、美、日三国动画剧作题材的不同特点
- 附：动画剧作亲情题材比较研究
- 第四章 动画剧作主题的确立与深化
  - 第一节 确立动画剧作主题的基本要求
  - 第二节 动画剧作主题的开掘
  - 第三节 中、美、日动画剧作主题表现的差异
  - 第四节 中、日、韩对神话题材的处理和使用
- 第五章 动画形象的塑造
  - 第一节 塑造动画形象是动画剧作的核心
  - 第二节 动画形象及其关系的设置
  - 第三节 动画形象的造型描写
  - 第四节 动画形象的性格塑造
  - 第五节 塑造动画形象的手段和技巧
  - 第六节 动画影片的人物类型
  - 第七节 动画形象设计的民族风格比较
  - 第八节 韩、日、中动画剧作中人物关系的设置及比较
- 第六章 动画剧作的故事情节
  - 第一节 动画影片需要故事
  - 第二节 动画情节的构成
  - 第三节 动画情节的基本模式
  - 第四节 动画短片的情节表达模式
  - 第五节 美、日、中动画剧作结构比较
- 第七章 动画剧作的艺术结构
  - 第一节 动画剧作结构的基本原则
  - 第二节 动画剧作结构的基本要素
  - 第三节 动画剧作艺术结构的形态
  - 第四节 动画剧作的结构技巧
- 第八章 动画剧作的语言
  - 第一节 动画剧作的描述性语言

## <<动画剧作>>

第二节 动画剧作的对话与独白

第三节 画外音、字幕与歌词

第九章 改编——动画化的再创造

第一节 改编贵在创造

第二节 改编的方法

第十章 美、日、中动画剧作比较

第一节 美、日、中动画剧作风格比较

第二节 美、日、中动画剧作理念比较

附：欧洲和加拿大：艺术+教育

第三节 美、日、中动画剧作模式形成的民族文化根源

附录一：中文参考文献

附录二：影像资料

后记

## &lt;&lt;动画剧作&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：中国动画片取材于古代文化宝库有其一定的传统。

早在1941年，万籁天兄弟就曾根据古典神魔小说《西游记》中“孙悟空三借芭蕉扇”中的有关章节，改编制作了中国第一部动画长片《铁扇公主》；1964年后又先后改编摄制了彩色动画大片《大闹天宫》、《人参果》、《金猴降妖》；20世纪80年代，根据古典小说《封神演义》的部分章节改编制作了《哪吒闹海》；1999年，根据在我国流传已久的“沉香劈山救母”的神话故事，创制了大型动画片《宝莲灯》，摄制完成了共52集、每集22分钟的电视系列动画片《西游记》；2003年中央电视台制作了52集大型动画片《哪吒闹海》，等等。

1995~1996年，以中国古代少年英杰为题材拍摄了百集动画系列片《自古英雄出少年》；2000年摄制了《中华传统美德的故事》。

中国古代神话《女娲补天》、《后羿射日》、《夸父追日》等，敦煌壁画故事《九色鹿》、《夹子救鹿》，少数民族民间故事《蝴蝶泉》、《善良的夏吾冬》等，都成为动画片的极好题材。

可以说，中国将近一半的动画片取材于中国古代传统文化宝库。

2.有感于中国绘画 例如，特伟主持拍摄的动画片《小蝌蚪找妈妈》是受我国近现代著名国画大师齐白石的名画《蛙声十里出山泉》、《虾》、《荷花蜻蜓图》的触发创作的。

齐白石笔下的蝌蚪、青蛙、螃蟹、蜻蜓活灵活现，天真可爱，兴趣盎然，令人喜不自禁。

动画片吸取了其中的许多意象，加以改造升华，创制出独具中华民族特色的水墨动画片，开创了“中国学派”的动画艺术。

而后，特伟又编导摄制了第二部水墨动画片《牧笛》。

片中的牧童、老牛的形象和意境，取自著名画家李可染的《春牧图》、《雪牧图》和“长安画派”的重要画家方洛众的名作《大河上下》。

那牧童和老牛的神态、动作，惟妙惟肖，质朴而诙谐，充满了生活情趣，那背景和环境空灵恬淡，自然和谐，极富田园生活气息。

《牧笛》的成功使水墨动画片的题材更拓展到人们的日常生活领域，为动画片的“中国学派”奠定了基础。

在此基础上，后来又成功地摄制了《三个和尚》、《山水情》等。

《小蝌蚪找妈妈》曾先后在瑞士、法国、南斯拉夫等不同国家举办的国际电影节上获得大奖，《牧笛》、《三个和尚》、《山水情》也分别多次获得国际大奖，为中国的动画片赢得了国际荣誉。

应该说，“中国学派”的动画艺术是继承中国绘画传统的产物。

<<动画剧作>>

编辑推荐

<<动画剧作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>