

图书基本信息

书名：<<美的诉说：基于媒介演变的图像传记>>

13位ISBN编号：9787565706653

10位ISBN编号：7565706655

出版时间：2013-8-1

出版时间：中国传媒大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《视觉艺术传播丛书·美的诉说：基于媒介演变的图像传记》主要内容包括：岩石与钝器：石器时代的媒介、生命的充盈，作为普通劳作者的艺术及其自由、生产与生殖快感：原始的共同表达、开放的观看空间：与作者的二元创造等。

## 作者简介

蔡勇，幼习绘画，酷爱哲学，亦兼诗文，向往单纯自在的存在方式。

20世纪80年代，命运将主修专业托付于财大金融系，毕业留校，转攻广告教学，并长期兼职广告创意与设计，多次举办个人画展。

1999~2000年留学澳大利亚UWA，较全面地接触了整合营销传播理论（IMC），兴趣日增。

2004年考入中国人民大学新闻学院，主攻传播心理与IMC，汇多年沉积，成此三书，并于2007年获博士学位。

著散文绘本《速写光阴》，引歌叹“年华似水，匆匆一瞥，多少岁月，轻描淡写……”因备惜生命，视艺术为人生，人生尚单纯，单纯复归于自在自为。

亦企图把这种理想贯彻于灰色的学术理论之中。

在营销传播领域的研究方向主要是：整合营销传播、广告创意与设计、传播心理（消费者行为）、视觉传播（形象设计）。

在《现代广告》和其他核心刊物上发表《从Advertising到MC：现代广告理念的嬗变和拓展》《高感性时代广告的唯一诉求》《消费者异化与广告运作中传统人口统计方法的冲突》《消费者的季节感与国际广告媒体企划的整合》等多篇论文。

书籍目录

序言介质的意味 一、介质嬗变视野：媒介的偏向 二、视觉符号：表征的诗学 三、历史的语境：语言谱系和创作过程 四、三条线索：人体—风景、审美与介质第一章 无意间的抽象：原始的开放空间 一、岩石与钝器：石器时代的媒介 二、生命的充盈，作为普通劳作者的艺术及其自由 三、生产与生殖快感：原始的共同表达 四、开放的观看空间：与作者的二元创造第二章 完美形式，匿名作者：古希腊的永恒 一、时间观念的约束 二、介质、技术与古希腊雕塑的分期 三、在三项原则中抽象与写实限制及其介质根源 四、大理石：激情与理性的完美结合 五、“匿名书写”：经典限制中的希腊式表达第三章 雕塑无言，建筑有灵：与上帝的对话 一、拱券结构：在雕塑萎缩中的建筑出口 二、罗马式：横向延展的帝国语言 三、哥特式：向高空的诉求 四、建筑：一个压抑时代的宁静梦界第四章 个体的最初表达：新媒介与老经典 一、凡·艾克兄弟与油画颜料的出现 二、平面介质的空间创造能力 三、油画介质与三大巨匠的个性表达 四、对自身的凝视：丢勒与荷尔拜因 五、传统写实语言中的抽象变形及风格问题第五章 介质延展与风格分界：写实语言的成长 一、提香的先声：油彩的笔触与质感 二、巴洛克：鲁本斯的风格主义 三、光与写实语言成长：委拉斯凯兹、伦勃朗和维米尔 四、写实语言的两条路线 五、现实与抽离：巴比松画派和透纳 六、总结者与预言家：康德和尼采第六章 分离介质：印象派的突破与完善 一、对眼睛的忠实：写实语言的光与色 二、新印象语言：对介质的分割 三、后印象主义：形式的入口与热情的出口 四、绘画语言与表达权利第七章 形式的独立与破碎：多介质多语义的现代艺术 一、告别写实：野兽派的形与色 二、分解物象：立体主义与熏组画面 三、把声色画出来：表现主义的尖叫 四、唱出流逝感：未来主义的时间对象与速度介质 五、形式至上：热抽象与冷抽象 六、对艺术与美的审判：达达主义与杜尚 七、古典梦呓：超现实主义对生的再思考 八、万物为媒：波普艺术的无意识 九、一切皆流：对时间与空间过程的诉求 十、介质的现代化倾向与艺术的后现代回归结语介质选择与发挥：艺术家的自由及限制跋

编辑推荐

蔡勇编著的《美的诉说(基于媒介演变的图像传记)》主要内容包括：岩石与钝器：石器时代的媒介、生命的充盈，作为普通劳作者的艺术家的自由、生产与生殖快感：原始的共同表达、开放的观看空间：与作者的二元创造等。

在本书中你将看到：岩石和早期不完善的绘画技巧构造了原始艺术家无意间的抽象；古希腊理性与感性的完美结合与大理石和青铜介质息息相关；中世纪艺术家被压抑的人性只有通过腾空飘逸的哥特建筑而放飞；可用来反复修改的油画原料的诞生和文艺复兴时期的人文关怀一脉相承，它使艺术家在仔细描绘对象和表现自我两个方面的浑然结合迈出了第一步；油画原料这种可塑性进而被敏感的巴洛克艺术家以一种扭曲和夸张的姿态表达了启蒙运动时期的矛盾心态，一方面是对未来憧憬，另一方面是对现代主义的不祥预感；19世纪的艺术家用进而利用油画原料的特质，创造了浪漫主义绘画和新古典主义绘画这两座丰碑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>