

<<新世纪中国电影读片报告>>

图书基本信息

书名：<<新世纪中国电影读片报告>>

13位ISBN编号：9787565708527

10位ISBN编号：7565708526

出版时间：2014-1-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：袁庆丰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新世纪中国电影读片报告>>

内容概要

袁庆丰编著的这本《新世纪中国电影读片报告》选取2010年至2012年的12部中国电影，以其独有的中国电影的分类体系对这些电影做了剖析，为中国电影的发展走向划出一条清晰的脉络，得出中国电影的暴力、先锋、世俗等特性是如何在不同时期被继承与发展的，对当下的电影创作有着切实的指导意义。

<<新世纪中国电影读片报告>>

书籍目录

总序

序 补充和启发

答客问(代前言)

2001年:《安阳婴儿》——视角流变与颠覆性表达

甲、前面的话

乙、中国电影历史的平民性艺术本体视角流变

丙、颠覆性主题:底层社会和弱势群体的生存状态

丁、底层视角观照、对话性镜头及其动机与目的

戊、呼应现实的视听语言特征

己、电影人物语言以及暴力性的文化内涵

庚、结语

辛、多余的话

2002年:《台北晚9朝5》——谁青春谁做主

甲、前面的话

乙、《台北晚9朝5》登陆前内地对台湾电影的接受背景

丙、《台北晚9朝5》: E时代的伦理观念和情感逻辑

丁、结语

戊、多余的话

2003年:《盲井》——裸露的肠腔和心里的骨头

甲、前面的话

乙、中国社会底层及其弱势群体的真实存在

丙、本土化叙事与人物性格的文化逻辑生成

丁、结语:修辞手段中的明喻和暗喻互见

戊、多余的话

2004年:《日日夜夜》——存在与虚无

甲、前面的话

乙、《日日夜夜》:道德良知对个体命运的掌控

丙、《日·日夜夜》:对汉民族文化底蕴的体现

丁、《日日夜夜》在情欲心理及其艺术表现上的特征

戊、《日日夜夜》中的背景呈现及其意义

己、结语

庚、多余的话

2005年:《孔雀》——故事就是历史

甲、前面的话

乙、姐姐的故事:少女之心

丙、傻子:公众的日常文化消费用品

丁、弟弟的双重视角:沉默的大多数

戊、结语

己、多余的话

2006年:《江城夏日》——地方等同全国

甲、前面的话

乙、社会主体人群暨边缘人物众生相

丙、地方方言的全面进入与大量使用

丁、结语

戊、多余的话

<<新世纪中国电影读片报告>>

2007年：《太阳照常升起》——历史射进现实

- 甲、前面的话
- 乙、《太阳照常升起》：叙事客体与叙事主体的交错镶嵌
- 丙、《太阳照常升起》中的社会寓言和喜剧呈现
- 丁、被遮蔽的情欲世界和私密欣赏的性狂欢
- 戊、语言的时代风貌和模式的跨时空对接
- 己、结语
- 庚、多余的话

2008年：《立春》——无字碑和一首绝望的歌

- 甲、前面的话
- 乙、1980年代中国边远城市的社会风貌和人文景观
- 丙、精神世界与现实生活的失衡：1980年代文艺青年的困境
- 丁、一再打破观众心理预期的编导手法例举
- 戊、结语
- 己、多余的话

2009年：《三枪拍案惊奇》——新市民电影盛装复活

- 甲、前面的话
- 乙、中国电影史上的新市民电影
- 丙、《三枪拍案惊奇》的新市民电影特征
- 丁、结语
- 戊、多余的话

2010年：《让子弹飞》——新市民电影高调返场

- 甲、前面的话
- 乙、《让子弹飞》的思想品质和外在的文化特征
- 丙、《让子弹飞》的新市民电影特质说明
- 丁、结语
- 戊、多余的话

2011年：《钢的琴》——新左翼与回归真实

- 甲、前面的话
- 乙、时代背景：《钢的琴》直面现实的题材选择和忧愤深广的主题思想
- 丙、《钢的琴》：延续第六代导演开创的新左翼电影路数
- 丁、结语
- 戊、多余的话

2012年：《桃姐》——何处是归程？

- 甲、前面的话
- 乙、《桃姐》：香港本土文化的流变与香港电影文化传统的体现
- 丙、《桃姐》：人伦亲情背后的移民情结和影片的文化消费结构
- 丁、结语
- 戊、多余的话

参考文献

后记 雾里看花，上楼台

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>