

图书基本信息

书名：<<教育人类学视野下的岩洞嘎老文化传承研究>>

13位ISBN编号：9787566000040

10位ISBN编号：7566000047

出版时间：2011-6

出版单位：人民出版社

作者：乔馨

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教育人类学视野下的岩洞嘎老文化传>>

内容概要

本研究的主要切入点放在传统与现代视角下的嘎老传承模式考察上，将深层次探究其在人的教育中所发挥的独特价值功能。

因此本研究对嘎老概念界定较为宽泛：以鼓楼为主要演唱场所的传统多声歌，以及在此基础上经由其他传承方式改编加工而成的新兴多声歌。

本研究中的岩洞嘎老主要是指贵州省黎平县岩洞镇岩洞村区域内流行传唱的嘎老。

一般而言，嘎老流行区域主要集中在侗族南部地区，即从江和黎平两县部分地区(此为嘎老流行的中心地区)以及三江和榕江部分地区(此为嘎老流行的边缘地区)。

由于各地方的语言不同，风俗有异，因此其嘎老的种类、曲目和演唱风格也存在着差异，代表着一种地方化的文化特质。

岩洞作为嘎老传唱的中心地区，歌曲类型分为“嘎所”、“嘎玛”、“嘎节卜”、“嘎响”、“嘎乡礼”五大类，本地传统曲目百余首，歌唱风格婉转轻柔、舒缓缠绵，享有“侗族大歌之乡”的美誉。直至今日，岩洞村仍完好地保留和传承着本民族的文化符号——嘎老。

作者简介

乔馨，吉林省长春市人。

1995年7月毕业于吉林艺术学院音乐系钢琴表演专业，获学士学位。

2005年考入中央民族大学教育学院攻读博士学位，研究方向为文化遗产与教育，2010年获博士学位。

现为东北师范大学音乐学院钢琴系副教授、硕士研究生导师。

主要致力于钢琴演奏与教学、音乐人类学、教育人类学等领域的研究。

2007年荣获全国高校教师首届钢琴比赛双钢琴演奏B组一等奖。

先后在核心期刊发表《影响幼儿钢琴学习兴趣的教师因素分析及对策研究》、《论侗族大歌传统音乐文化的传承》、《文化视阈下的岩洞“嘎老”音乐本体构成》等10余篇论文；曾参与编写中央民族大学国家“十五”、“211工程”建设项目《教育民族学》和《民族文化遗产与教育》（王军教授主编）；主持、参与多项省级重点课题的研究工作并取得较高水平科研成果。

书籍目录

绪论

- 一、问题的提出
- 二、概念界定
- 三、研究现状
- 四、研究设计
- 五、研究的创新点与不足

第一章 嘎老传承第一村——岩洞村

第一节 岩洞村的历史渊源

- 一、岩洞村的自然概况
- 二、岩洞村的历史渊源

第二节 岩洞人的物质生活

- 一、社会生产
- 二、衣食住

第三节 岩洞人的精神生活

- 一、管理组织
- 二、节日习俗
- 三、语言文字
- 四、婚姻形态
- 五、宗教信仰

第二章 岩洞嘎老传承的本体构成

第一节 岩洞嘎老的种类构成

- 一、概念界定
- 二、种类构成

.....

第三章 岩洞嘎老传承模式的田野考察

第四章 岩洞嘎老传承的教育功能

第五章 嘎老文化传承的现代思考

参考文献

附录一 访谈提纲及内容

附录二 考察方案

附录三 岩洞嘎老曲目精选

后记

章节摘录

(二) 对外来文化的了解 传统的侗族社会生产力水平低下, 地理环境阻隔闭塞, 与其他民族文化之间缺乏交流沟通, 即时的侗家人生活处于一种相对封闭、稳定、单一的社会结构模式中。随着交通发达、现代传媒和人口流动等因素介入, 现代侗乡的文化生活环境发生了极大变化, 与外界民族文化交流也日益增多。

与此同时, 以嘎老为代表的对外展演, 为人们提供了接触外来文化更直接、更深入的另一种有效途径, 增加了人们对外来文化各方面了解的范围和程度。

每一个民族成员从小就受到生长其中的文化语境的深刻影响, 形成自身独特的文化结构特征。这些文化特征对于文化持有者来说就是理所当然的事, 并不刻意对此进行更深的思考。

但是, 当他们遇到来自其他文化中的人时, 就会发现世界上还存在着另外一些生活、思维和行为方式等截然不同的群体, 而且可能与自身所习惯的文化模式有些格格不入。

歌者乃愿香在谈到去日本演出时是这样说的: “去年到日本演出给我留下了很深刻的印象, 因为那个地方(的文化)和我们这里太不一样了。

比如, 日本人屋里没有睡觉用的床和休息用的小板凳, 而是用一种草编成的凉席(榻榻米)直接铺在地板上, 又当床又当凳子, 很有意思。

当日本人和我们一起演出时, 他们穿的传统服装(和服)非常漂亮, 同我们穿的侗服太不一样了。

我们对他们衣服后面背的那个包包感到很奇怪, 不知道是有什么用。

当时翻译就解释说, 其实那不是什么包包, 只是扎起腰带后打成的结, 这种腰带结可不是随便打的, 扎得怎样是可以看出你出身较好还是贫贱。

服装上面的刺绣手艺也非常好, 针脚和针脚之间连的很紧密, 针法和用色构图用得也非常讲究。只是那种针法我们从没用过。

也没见别人用过, 没事儿的时候脑子里还在琢磨这个(针法), 想把它运用到我的刺绣活儿里。

另外, 日本人吃的东西不加什么调料, 太清淡了, 我们都觉得有些吃不惯。

但他们做出来的菜看着太漂亮了!

盛菜用的盘子和碗各式各样的, 菜的形状、颜色搭配和摆法就像图片里的画一样, 看上去都有些舍不得动筷子去夹。

我们平时做菜可从没有考虑过这样去弄。

”
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>