

<<朝鲜族舞蹈教程>>

图书基本信息

书名：<<朝鲜族舞蹈教程>>

13位ISBN编号：9787566000996

10位ISBN编号：7566000993

出版时间：2012-8

出版时间：中央民族大学出版社

作者：池福子

页数：420

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朝鲜族舞蹈教程>>

### 内容概要

《朝鲜族舞蹈教程（彩色）》围绕朝鲜族独特的风格特征，运用科学的思维方法、合理的人体运动理念，本着规范化、科学化、系统化的原则，继承崔承喜教学训练体系之精华，结合中国多民族文化的特殊环境以及崭新的时代气息，将朝鲜族传统舞蹈加以整理和发展，带入教学课堂。

《朝鲜族舞蹈教程（彩色）》共分为五部分，第一章为概述部分，其他四章内容均以中央民族大学舞蹈学院朝鲜族舞蹈单元课的教学内容为主，分为：“基础训练”、“韵律及步法训练”、“性格舞训练”、“道具表演性舞训练”四部分。

各章内容由易到难、由简到繁，按照风格性与训练性统一的原则形成循序渐进的教学规律。

## &lt;&lt;朝鲜族舞蹈教程&gt;&gt;

## 作者简介

池福子，朝鲜族舞蹈教育家、中央民族大学舞蹈学院教授、国家一级编导。

1944年2月6日出生于吉林省延吉县。

1959年考入中央民族学院艺术系，1965年毕业后留校任教至今。

现为硕士研究生导师、院学术委员、中国舞蹈家协会会员、北京舞蹈家协会艺术顾问、中国少数民族舞蹈学会会员。

1988年公派赴朝鲜民主主义人民共和国平壤音乐舞蹈大学研修朝鲜舞基训、朝鲜舞教学法、朝鲜长鼓演奏法、朝鲜“字母式”舞蹈谱记法；1999年于中央民族大学中国少数民族艺术（舞蹈）专业硕士研究生课程班进修；2006年公派赴美国杨百翰大学中国高级艺术教育管理班进修。

曾多次应邀前往日本、朝鲜、韩国、哈萨克斯坦、美国和中国的香港、澳门等国家及地区参加学术交流、进行创作并指导演出。

在四十六年的教学期间，撰写的《朝鲜族音乐“长短”与舞蹈》一书荣获2项奖，所编写的朝鲜族舞蹈教材荣获5项奖，编创的《长白祥云》、《山·风》等剧目荣获23项奖，其中国际最高奖1项、一等奖8项、二等奖5项、三等奖6项、优秀奖4项。

曾指导百余名学生在国内外，如韩国国际艺术节、韩国传统舞国际舞蹈比赛、全国“荷花杯”舞蹈比赛、全国“桃李杯”舞蹈比赛、全国“孔雀杯”舞蹈比赛、全国CCTV电视舞蹈大赛以及北京市舞蹈比赛等各种大赛中荣获“最高奖”、“金奖”、“银奖”、集体表演“一等奖”等21项。

同时其编著的《朝鲜族舞蹈教程》被评为中央民族大学和北京市的精品课程。

此外，自1988-2006年连续六届荣获全国“桃李杯”舞蹈比赛“园丁奖”：2006年荣获中华人民共和国文化部颁发的文华艺术院校奖第八届“桃李杯”舞蹈比赛“保护传统文化贡献奖”，同年被评为中央民族大学2005年度本科教学质量“十佳教师”；2007年北京市文联授予其“繁荣首都文艺事业作出突出贡献者”荣誉称号；2009年荣获中国舞蹈家协会颁发的“中国舞蹈艺术事业卓越贡献奖”

；2010年荣获第六届“北京市高等学校教学名师奖”；并多次被评为“优秀教师”、“优秀党员”、“德育工作积极分子”等。

北京高等教育丛书《德艺双馨的艺术院校名师》（2007年8月刊）一书中和《舞蹈》（1999年第1期）杂志中《三十五载舞韶华——记朝鲜族舞蹈教育家池福子》和2005年10月期《舞坛人物》中的《吾师吾友——记舞蹈教育家池福子》2012年5月期《池福子舞蹈生涯点滴》中，刊登了其先进事迹；并分别被载入《朝鲜族舞蹈史》、《中国当代艺术界名人录》、《世界名人录》、《中外名人辞典》、《中国高等国家教育专家辞典》等；中国教育电视台及延边电视台报道了其多年的教学成果和业绩。

崔月梅，朝鲜族，中央民族大学舞蹈学院讲师，舞蹈学硕士研究生。

1995年毕业于中央民族大学舞蹈系，进入东方歌舞团担任演员，1997年调回中央民族大学舞蹈学院留校任教至今。

1996年应韩国政府之邀赴韩国国立舞蹈团研修韩国传统舞蹈，2006年公派留学赴朝鲜平壤音乐舞蹈大学主修朝鲜舞蹈硕士。

曾荣获第二届“桃李杯”舞蹈比赛少年组“十佳奖”；第三届“桃李杯”舞蹈比赛青年组“八佳奖”；韩国阿里郎海外同胞舞蹈比赛银奖；第八届“桃李杯”舞蹈比赛“园丁奖”；全国朝鲜族舞蹈比赛表演一等奖。

主要编创作品有：《腾》、《行者》、《煞尔普里》等。

《腾》获第六届“桃李杯”舞蹈比赛优秀表演奖；《行者》获“桃李杯”舞蹈比赛创作三等奖，北京

## <<朝鲜族舞蹈教程>>

市舞蹈比赛专业组创作二等奖，“荷花杯”舞蹈比赛表演银奖；《煞尔普里》获第九届“桃李杯”舞蹈比赛优秀表演奖。

发表《朝鲜短刀舞的发生和技法》、《对朝鲜短刀舞的技术要求及熟练方法》、《中世纪朝鲜短刀舞的多样式》、《对朝鲜中世纪刀舞的考察》等学术论文。

高红女，朝鲜族，中央民族大学舞蹈学院讲师，1991年毕业于中央民族大学舞蹈学院后就职于北京歌舞团，1994年调回中央民族大学舞蹈学院任教至今，期间完成了舞蹈学硕士课程。

曾跟随“韩国创舞”的创始人金梅子研修韩国传统舞及创作舞；1995年在韩国举办了个人舞蹈晚会。

曾发表《舞巫的世界——金梅子“创舞会”国家大剧院公演记》、《舞蹈艺术的高等教育体制改革：应走出共识到实践》、《编导与演员：舞蹈艺术的灵与肉》等学术论文。

舞蹈作品《开合》2005年参加北京市舞蹈比赛，获创作三等奖。

## <<朝鲜族舞蹈教程>>

### 书籍目录

#### 第一章 概述

##### 第一节 中国朝鲜族概况

##### 第二节 中国朝鲜族舞蹈的来源与发展过程

##### 第三节 中国朝鲜族舞蹈的风格特征

##### 第四节 中国朝鲜族舞蹈韵律的核心要素——顿、抻、伸

#### 第二章 基础训练

##### 第一节 体态

###### 一、站态

###### 二、蹲态

###### 三、跪态(女)

###### 四、坐态

##### 第二节 脚形与脚位

###### 一、脚形

###### 二、脚位

##### 第三节 手形、常用手与手位

###### 一、手形

###### 二、常用手

###### 三、手位

##### 第四节 提裙训练

###### 一、基本提裙

###### 二、上下提裙

###### 三、前后提裙

###### 四、拉提裙

##### 第五节 呼吸训练

###### 一、沉呼吸

###### 二、静呼吸

###### 三、脆呼吸

###### 四、荡呼吸

##### 第六节 身体各部位动作的训练

###### 一、头部动作

###### 二、肩部动作

###### 三、臂部动作

###### 四、腿部动作

###### 五、脚部动作

###### 六、常用步法

##### 第七节 技巧训练

###### 一、转

###### 二、跳

###### 三、翻身

##### 组合训练——女班

###### 一、屈伸训练组合

###### 二、呼吸训练组合

###### 三、肩部训练组合

###### 四、扛推手训练组合

###### 五、半、小、中划手训练组合

<<朝鲜族舞蹈教程>>

六、大划手训练组合

组合训练——男班

一、呼吸与屈伸训练组合

一、扛推手训练组合

二、划手训练组合

第三章 韵律及步法训练

各韵律节奏及特点

第一节 柔韵及步法

组合训练——女班

组合训练——男班

第二节 顿韵及步法

一、顿步

二、趋步

三、曲抬腿跳倒步

四、压步

五、踏碎步

组合训练——女班

组合训练——男班

第三节 脆韵及步法

一、脚掌步

二、立点步

三、前后点步

四、冲步

五、移掌步

六、跺步

七、圈步

八、蹙步

九、踹步

十、跟掌步

十一、跟退碎步

组合训练——女班

组合训练——男班

第四节 沉韵及步法

一、沉步

二、提步

三、蹬步

组合训练——女班

组合训练——男班

第五节 颠韵及步法

一、上下颠韵

二、前后颠韵

三、拧身颠韵

四、颠步

五、越步

六、颠踢步

组合训练——女班

组合训练——男班

<<朝鲜族舞蹈教程>>

第六节 晃韵及步法

- 一、横晃韵
- 二、前后晃韵
- 三、拧身晃韵
- 四、弧步
- 五、蹭步扑卧

组合训练——女班

组合训练——男班

第七节 冲韵及步法

- 一、跨步
- 二、颠碎步

组合训练——女班

组合训练——男班

第四章 性格舞训练

第一节 古格里长短舞训练组合

组合训练——女班

- 一、初级
- 二、中级
- 三、高级

组合训练——男班

第二节 安旦长短舞训练组合

组合训练——女班

- 一、初级
- 二、中级
- 三、高级

组合训练——男班

第三节 扎津古格里长短舞训练组合

组合训练——女班

- 一、初级
- 二、中级

.....

第五章 道具表演性舞训练

附录

后记

<<朝鲜族舞蹈教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>