第一图书网, tushu007.com

<<灯神乐舞>>

图书基本信息

书名：<<灯神乐舞>>

13位ISBN编号：9787566003256

10位ISBN编号：7566003259

出版时间：2012-12

出版时间：中央民族大学出版社

作者：崔鸿飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《灯神乐舞:秀山花灯人类学研究》内容简介：行走于田野，观察艺术在民间的生存状态，体会民间文化之“ 意味 ”；揭示秀山花灯发生与发展的变化过程以及与“ 外部场域 ”的互动；探讨艺术何以被宗教所利用，成为具有象征意义的符号穿梭于仪式过程中，而仪式中的“ 人 ”又是如何表达情感诉求和被塑造的；走进艺术本体，解析音乐与舞蹈是如何把人们的行为观念组合成为特定的“ 场 ”，发现艺术本体之外的文化表达。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

崔鸿飞，满族，人类学博士。
现为中央民族大学讲师，硕士生导师，主要从事艺术人类学、民族音乐学、艺术教育的教学和研究工作。

<<灯神乐舞>>

书籍目录

第一章绪论 第一节问题提出：从民间艺术到非物质文化遗产 第二节相关理论与研究方法 一、人类学视野下的民间艺术研究 二、民间艺术的人类学视角 三、非物质文化遗产的相关理论与实践 第三节学术史回顾与评述 第二章我的田野 第一节 民歌《黄杨扁担》之争让我初识秀山花灯 第二节走进秀山，走近秀山花灯 第三节重识秀山花灯 第三章秀山花灯的空间描述 第一节追源记忆语境中的起源多说 一、本土说 二、外来说 三、本土外来结合说 第二节民间花灯班的“交往” 一、远离“中心”的分布 二、“静态”的花灯班 第三节“静止”与“固守”中的多流派 一、多流派形成 二、“同宗同族不同姓”的花灯班 第四节村村寨寨跳花灯 一、村寨需求 二、承载愿望 第四章秀山花灯的灵魂：仪式 第一节不变的仪式 一、多神的盛宴：请神 二、与神同在：跳灯 三、辞神 第二节花灯仪式的隐喻 一、花灯中的“灯” 二、具有符号意义的“灯” 三、仪式隐喻及理解 第三节仪式的社会功效 一、宗教功能 二、教育功能 三、娱乐审美功能 第四节独一无二的会灯仪式：龙缠灯 第五节仪式的表征 第五章秀山花灯外在表现：歌舞 第一节音乐表现 一、不敲锣钹不跳灯：花灯伴奏乐器的“控制”与“引领” 二、生活场景的音乐化制作 三、“语言化”的旋律线 四、富有动感的节奏 五、曲体结构 第二节花灯舞蹈 一、舞者 二、舞形 三、舞“神” 第六章结构性“叙事”：历史重建与文化解读 第一节记忆与“历史”重建 一、最早的记载 二、消亡的花灯会 三、“文革”遭重创 四、改革开放以来的恢复与重建 第二节历史谱系恢复与传承 一、从三位数到一位数 二、从符号展演到艺术表演 三、两个时间，两种感受 四、杨家班谈传承 五、开小车跳花灯的人 第三节花灯歌舞剧团个案分析 一、从“辰河戏剧团”到“花灯歌舞剧团” 二、华丽转身：辉煌与失落并存 三、观望与徘徊：近20年的起伏变化 第四节第二次华丽转身：政府主导 下的“非遗保护” 一、列入首批“非遗”名录 二、当地政府主导下的花灯保护与传承 三、“非遗”保护与文化自觉 第七章深描：时代重构中的“花灯人” 第一节能唱能跳的花灯人 第二节一堂生动的花灯课 第三节编“花灯大全”的人 第四节花灯舞蹈专家眼中的“宗教” 第五节三获“五个一工程”奖的花灯人 第六节写花灯故事的人 结论 参考文献 后记

章节摘录

版权页： 插图： 一方面，从秀山花灯音乐的表现来看，它具有从众性。
民间花灯班演出的内容相对固定，年复一年，周期性地重复，这样的演出早已印人百姓的记忆。
可以说，老百姓对演唱的内容可以做到有上句就能接下旬，看到动作、亮相就知道表演的内容。
既然都是些他们看过的、熟悉的表演，为什么还有如此高昂的热情长久不衰呢？
很明显，除了文化生活的贫乏外，重要的原因还是因为跳花灯表演的内容与他们的生活息息相关。
所以，观众在看跳花灯时并不关心跳花灯的艺术性，而是关注跳花灯的内容，或者可以认为是关注与自己相关的那些内容。
这就不难理解，为什么老百姓会积极参与，不因表演的随意而感觉不妥，反而乐在其中了。
当然，作为优秀的民间艺术，秀山花灯在艺术加工、艺术表现上极具大众性，不但反映的题材和内容是群众生产生活中的事，甚至让人们感到就是发生在自己“ 身边 ”的事，就是在“ 讲 ”自己的事。
这种由内容与参与者建立起来的高契合度的艺术形式成为人们表达情感的场所，重复展演强化，人们因此而依赖并使之延续发展。
另一方面，从秀山花灯音乐的结构与形式来看，它具有从属性。
通过对几个民间花灯班的现场表演及音乐作品分析来看，秀山花灯音乐呈现出的特征是：在音乐上少装饰性音，旋律性不强而多“ 语言化 ”音调；音域也较窄，惯用二度、三度音程，旋律起伏不大，相较南方其他民歌的秀丽，其强烈的节奏性更适合舞蹈；表现类型为声乐和器乐。
从花灯歌曲体裁上又分为两大类：一是紧扣花灯仪式主题内容的曲调，如启灯、出灯、观灯、祝贺、参拜等；二是仪式进行过程中，为了活跃气氛而演唱的接近于民歌性质的花灯曲调，相较于正调其题材也丰富多样。
前者具有强烈的“ 功效性 ”，后者则具有一定的“ 娱乐性 ”。
但是，在秀山花灯仪式进行这两种功效的音乐有时混融在一起，使其呈现既严肃又热闹的场面。
作为仪式执行者的花灯客则是通过这种“ 音声 ”去强化仪式的效果，使其“ 附体 ”的状态得以充分的展现。

编辑推荐

《灯神乐舞:秀山花灯人类学研究》以民间艺术的表现形态为阐析对象，旨在解读在特定语境中，民间艺术何以如此表现以及这样的表现所蕴含的文化意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com