

<<域外文化之旅>>

图书基本信息

书名：<<域外文化之旅>>

13位ISBN编号：9787566301345

10位ISBN编号：7566301349

出版时间：2011-9

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：孙建秋

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<域外文化之旅>>

前言

多年以来，我常把自己在国外点点滴滴的经历留下一些文字，以家信的方式寄给父母和家人，日积月累，居然也有了十几万字。

在国内我教英语文学，在国外教授中国文化和汉语，所以常会以一种感受文化的角度，去品味异域别样的风情，感受各种文化活动和古迹名胜，在文章结集出版时，起名《域外文化之旅》。

在国外的旅程中，我流连于异域的大街小巷或人文古迹之中，希望对文化和历史有更多的了解，做一些静静的思索。

当你置身于昨天还停留在书本上的莎士比亚的故乡，当你站在传说中亚瑟王的圆桌前，当你骑在骆驼背上缓缓走过埃及的金字塔，当你嗅到夏威夷火山口呛人的硫磺味，当西班牙的斗牛士在你身边勇敢潇洒地奔跑，当巴黎古老街巷中的招牌给你带来浓郁的历史氛围，当涅瓦河碧蓝而深邃的河水在你的耳畔奏响伟岸之音，当非洲妇女的诉说让你泪流满面，当威尔士文学节让你体会语言的震撼，当你开始发现你的呼吸似乎开始共鸣着中外文化的交响时，你相信，那些真正停留在你心间、和你的心灵融为一体文化感悟，即使多年以后，依然芬芳依旧，沁人心脾，在温馨回首的刹那，让人感觉时光倒流！

今天，域外文化之旅的每个感动的瞬间，再一次回到我的眼前，那些跨越三十多年的诸多感触，在我的心里加速升华，那些让人灵动的每一个瞬间，每每让我想抓起你的手，给你讲讲发生在那里的故事，想带你一起踏上那些曾让我沉醉的旅途。

那么，来吧，朋友，请随我而来！

<<域外文化之旅>>

内容概要

多年以来，我常把自己在国外点点滴滴的经历留下一些文字，以家信的方式寄给父母和家人，日积月累，居然也有了十几万字。

在国内我教英语文学，在国外教授中国文化和汉语，所以常会以一种感受文化的角度，去品味异域别样的风情，感受各种文化活动和古迹名胜，在文章结集出版时，起名《域外文化之旅》。

在国外的旅程中，我流连于异域的大街小巷或人文古迹之中，希望对文化和历史有更多的了解，做一些静静的思索。

当你置身于昨天还停留在书本上的莎士比亚的故乡，当你站在传说中亚瑟王的圆桌前，当你骑在骆驼背上缓缓走过埃及的金字塔，当你嗅到夏威夷火山口呛人的硫磺味，当西班牙的斗牛士在你身边勇敢潇洒地奔跑，当巴黎古老街巷中的招牌给你带来浓郁的历史氛围，当涅瓦河碧蓝而深邃的河水在你的耳畔奏响伟岸之音，当非洲妇女的诉说让你泪流满面，当威尔士文学节让你体会语言的震撼，当你开始发现你的呼吸似乎开始共鸣着中外文化的交响时，你相信，那些真正停留在你心间、和你的心灵融为一体文化感悟，即使多年以后，依然芬芳依旧，沁人心脾，在温馨回首的刹那，让人感觉时光倒流！

<<域外文化之旅>>

书籍目录

一 伦敦住院记——医院颜色二 伦敦南岸舞蹈节三 威尔士文学节四 英国中瓦洛普航空节五 追忆温莎野生动物园六 在英国看话剧七 伦敦诺丁山加勒比狂欢节八 中殿律师学校九 罗切斯特镇狄更斯节十 纽卡斯尔花园节与赛诗会十一 在英国过春节十二 给外国人起名字十三 伦敦的美展十四 水晶宫露天音乐会十五 对不起，西尔维亚！
十六 与英国中小学生在—起十七 留学生活缤纷小事十八 亚瑟王的圆桌十九 在伦敦作山西文化讲座二十 伦敦地铁诗歌二十一 顾城与谢烨二十二 约克郡之行二十三 美丽夏日二十四 苏格兰的“海格斯”二十五 环球剧场和“故乡盛事”二十六 圣西西里娅赛歌节二十七 意大利雕塑二十八 铅笔——发生在圣彼得堡车站的故事二十九 在西班牙看斗牛三十 告别塞维利亚三十一 黑石头与埃及北部（上）三十二 埃及南部与金字塔（下）三十三 巴黎漫步三十四 新西兰亲历三十五 夏威夷传记会议剪影三十六 檀香山女王宫殿三十七 美国校园生活三十八 美国生意经三十九 码头剧场和美国当代短剧四十 域外妇女的艺术表达——小跑步参加怀柔NGO

<<域外文化之旅>>

章节摘录

在旅英期间前后看了60多部戏，包括从心理剧、实验剧、史诗剧、后知剧、历史剧、到半成品剧都看过。

我在各种剧场：大剧场、小剧场、露天剧场、酒吧剧场、神圣的皇家莎士比亚剧场、市内的地下剧场等等，观看了由哈罗德·品特，大卫·色克尔，彼得·布鲁克等著名导演的戏剧，十分过瘾。

来英国，假如什么都不干，只把看话剧作为唯一的体验，那也就足够了。

因为戏剧代表了整个英国文化的精华和积淀。

要讲在英国看话剧，自然要举几个令我感受很深的例子了。

一、心理体验的极致——《黑衣女子》 一次偶然的机会上女作家苏珊·希尔的剧本上演。由于在国内指导过硕士论文，对作家风格中细腻的文笔、对不幸者的同情和小说人物比较熟悉，自然想亲眼看一看。

伦敦剧场多，有46个左右，大小不等，新旧不一（见图一）。

那是在伦敦戏剧街一条名叫杜瑞巷（Druary Lane）的小巷子里。

杜瑞巷里有一家名叫“幸运剧场（Fortune Theatre）”，历史悠久，建筑陈旧，装潢古老，很难引起注意，真算不上怎么“幸运”。

除了1927年戴尔执导的《赞同》演了469场以外，票房一直不太成功。

1957年获得转机。

因由弗兰·维斯和斯旺编导的音乐剧《帽落之时》连续上演七百余场，从此名声大噪，改变了命运。

这家剧场胆子也大起来，肯冒风险，近年来多采用这种幸运模式，常年只演一出卖座戏，精益求精。

这次上演的话剧是苏珊·希尔同名小说改编的话剧《黑衣女子》。

希尔擅长写弱小者和倒霉背运的人，由于避开常人居高临下的态度而有一种特殊的魅力。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>