

## <<世界文化史>>

### 图书基本信息

书名：<<世界文化史>>

13位ISBN编号：9787566303745

10位ISBN编号：7566303740

出版时间：2012-8

出版时间：庄锡昌、鲍怀崇 对外经济贸易大学出版社 (2012-08出版)

作者：庄锡昌，鲍怀崇 著

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界文化史>>

### 内容概要

《高等院校通识课程规划教材：世界文化史》从全球观点出发，系统阐述了多元一体的人类文化的发展历程，世界各民族文化的突出成就及其相互间的交流状况。本书描述的是贵族与平民，精英与大众，男性与女性等不同社会群体的全部文化创造活动。

## &lt;&lt;世界文化史&gt;&gt;

## 书籍目录

专题一原始时期的人类文化 材料1原始艺术 材料2原始宗教 材料3语言、文字的产生和发展 材料4科学技术的萌芽 专题二两河流域升起文明的曙光 材料1 古代两河流域的政治、法律和宗教 材料2古代两河流域的文学和艺术 材料3西亚其他地区的古代文化 材料4波斯帝国及其文化 专题三神圣化的古埃及文化 材料1法老统治下的王朝和神化王权 材料2向往来世的宗教 材料3规模宏大的建筑和追求永恒的艺术 材料4古代埃及的科学文化成就 专题四历经磨难的希伯来文化 材料1 希伯来民族及其文化起源 材料2以色列国和犹太国 材料3犹太教及其经典——《旧约》 材料4犹太人的流散和聚合 专题五南亚次大陆的古印度文明 材料1 印度文明的开端和恒河流域文化的兴起 材料2种姓制度和婆罗门教 材料3佛教的兴起和传播 材料4古代印度文学、艺术和科学 专题六具有“永久魅力”的古希腊文化 材料1爱琴文明 材料2荷马时代与希腊城邦 材料3古代希腊的文学和艺术 材料4古代希腊的哲学和史学 材料5马其顿帝国和希腊化时代 专题七影响深远的古罗马文化 材料1 罗马文化的渊源和罗马帝国的兴亡 材料2罗马的政治体制和法律制度 材料3 罗马的文学、史学和哲学 材料4罗马的建筑和雕刻 材料5基督教的产生及其早期的发展 专题八中世纪欧洲的基督教文化 材料1 中世纪的欧洲和基督教会 材料2中世纪哲学和艺术 材料3拜占庭帝国和东西教派的分裂 材料4拜占庭文化的成就 材料5俄罗斯的兴起和俄罗斯古代文化 专题九伊斯兰教与阿拉伯文化 材料1穆罕默德和伊斯兰教的创立 材料2伊斯兰教宗教制度和教法 材料3阿拉伯帝国和伊斯兰教的传播 材料4阿拉伯文化的成就及其影响 专题十东亚和东南亚的古文化 材料1 日本文化的渊源与发展 材料2 日本的佛教和神道教 材料3中世纪的日本文学和艺术 材料4朝鲜文化的渊源与发展 材料5东南亚诸国的佛教艺术 专题十一非洲和美洲的古文化 材料1非洲古代国家及其文化 材料2美洲印第安人和美洲文化 专题十二文艺复兴——欧洲资产阶级的新文化运动 材料1 文艺复兴与人文主义思想的产生 材料2意大利文艺复兴时期的文学 材料3意大利文艺复兴时期的艺术 材料4文艺复兴运动在欧洲的传播 材料5文艺复兴时期的政治思想和科学 材料6宗教改革及天主教会的反应 专题十三欧洲启蒙时期的文化 材料1 欧洲社会的重大变革和自然科学的发展 材料2资产阶级革命早期的哲学和政治思想 材料3启蒙运动和理性主义 材料4古典主义文学与启蒙文学 材料5 巴洛克和洛可可艺术风格 材料6 巴洛克音乐与古典主义音乐 专题十四 工业革命进程中的文化思想 材料1 工业革命和自然科学的发展 材料2经济理论和社会思潮 材料3反映时代潮流的哲学 材料4浪漫主义文学和批判现实主义文学 材料5流派纷呈的西方美术 材料6浪漫主义音乐 专题十五多元化的20世纪西方文化 材料1 时代的变迁和科学的发展 材料2现代西方哲学思潮 材料3现代西方文学流派 材料4形形色色的现代美术 材料5流行多变的现代音乐 材料6世界多极化趋势中的文化走向 附录推荐书目、参考书目

## &lt;&lt;世界文化史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：《奥德赛》共24卷，12110行，以奥德修斯战后返回家园的经历为线索，描写他和同伴们在海上漂泊9年，历尽艰险，战胜困难，回到家乡伊大卡岛，并以机智和勇敢夺回自己的财产，最终夫妻得以团圆。

两部史诗内容曲折离奇，语言绚丽多彩，反映古代希腊人英雄主义、集体主义的思想，歌颂希腊人热爱生活，渴望和平。

史诗肯定了人的力量，充满积极乐观向上的思想情感，被誉为欧洲史诗的典范。

戏剧 公元前6世纪，希腊城邦进入繁荣时期，原先农村庆丰收活动逐渐演变为戏剧活动。

由于统治者的提倡，前5世纪雅典悲剧和喜剧创作空前繁荣，涌现出大批剧作家和作品。

埃斯库罗斯（约前525～前456）出生于雅典贵族家庭，曾参加过马拉松之役和萨拉米之役，英勇抗击侵略军。

他一生写了90部剧本，得过13次奖，留传下来的有7部，以《被缚的普罗米修斯》最为著名。

故事取材于普罗米修斯为人类盗取天火的神话，塑造了一个为人类正义事业献身、敢于反抗专制神权、坚强不屈的英雄形象。

他是希腊悲剧的真正创始人，被誉为“悲剧之父”。

索福克勒斯（约前496～前406）出生于工商业主之家。

他一生写了120个剧本，得过24次奖，现存7部，《俄狄浦斯王》是其代表作。

故事取材于希腊神话，写的是人与命运的斗争。

俄狄浦斯王是个意志坚强，不怕邪恶，关心人民，敢于和命运抗争的英雄，却要承当先人的罪恶。

为了摆脱命中注定的杀父娶母的命运，他远走他乡，然而他越是竭力反抗，就越陷入命运的魔掌，不自觉地接受命运摆布，终于导致悲惨的结局。

《俄狄浦斯》结构复杂严谨，布局巧妙，情节紧凑，曲折起伏，被誉为希腊悲剧的典范。

欧里庇得斯（约前480～前406）出身贵族，他的剧作多含哲理，被称为“舞台上的哲学家”。

他写过92部作品，得过6次奖，现存18部，其中《美狄亚》最突出。

故事取材于伊阿宋盗取金羊毛的英雄传说，美狄亚真诚热烈地爱上伊阿宋，不久，伊阿宋喜新厌旧，弃她另娶。

美狄亚由热烈的爱转化为强烈的恨。

她设计毒杀新妇，又在痛苦中杀死了自己的两个儿子，以示对不义之人的惩罚。

《美狄亚》一剧为争取妇女合法地位，向男女不平等的社会现象发起挑战，因而美狄亚的形象具有社会意义。

剧本的写实手法和心理刻画都达到很高水平，是古代希腊悲剧艺术的一大发展。

古代希腊喜剧主要取材于社会生活，具有现实意义。

著名喜剧家阿里斯托芬（约前446～约前385）是三大喜剧家中唯一留有完整作品的一位，据传创作过44部喜剧，流传至今的有11部，得过7次奖，被誉为“喜剧之父”。

其反对内战的代表作《阿卡奈人》，表达了雅典农民企求和平的愿望，曾荣获头奖。

《鸟》是以神话为题材，描写理想社会的作品，艺术境界很高，为阿里斯托芬最优秀的作品。

<<世界文化史>>

编辑推荐

《高等院校通识课程规划教材:世界文化史(中文版)》由对外经济贸易大学出版社出版。

<<世界文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>