第一图书网, tushu007.com

<<20世纪中国文学思潮>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学思潮>>

13位ISBN编号：9787566400741

10位ISBN编号：7566400746

出版时间：2011-8

出版时间：张器友 北京师范大学出版集团,安徽大学出版社 (2011-08出版)

作者：张器友

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《20世纪中国文学思潮》的编写旨在结合作者自身教学和研究的所得，为20世纪中国文学思潮的教材建设，为20世纪中国文学的学科建设贡献力量。
全书坚持唯物史观与科学的文学思潮观相统一的原则，认为“中国现代性”是20世纪中国文学思潮的灵魂和整体特征，拒绝僵化也拒绝西化，致力于重建现代中国的文学话语，把历史的内容还给历史。
本书作者张器友多数长期从事文学思潮和现当代文学的教学及研究工作，且多为年富力强、思想活跃的文学博（硕）士，在撰写书稿的过程中都能立足学术前沿，努力贯彻编写初衷和编写原则，表现出稳实而又勇于创新的学术精神。
全书所论，希望在20世纪中国文学思潮研究领域有所建树，有所创新。

第一图书网, tushu007.com

<<20世纪中国文学思潮>>

书籍目录

绪论／1 第一章启蒙文学思潮／35 第一节启蒙文学思潮的发生／35 第二节五四启蒙文学思潮／52 第三节启蒙文学思潮的分化／72 第四节1980年代的“ 新启蒙 ”／79 第二章左翼文学思潮／89 第一节二三十年代的“ 革命文学 ”论争／90 第二节左翼文学文本的流变／106 第三节左翼文学思潮的历史成就与局限／123 第三章工农兵文学思潮／134 第一节延安文学与“ 工农兵方向 ”的崛起／134 第二节“ 17年 ”工农兵文学思潮的发展及失误／149 第三节70年代后工农兵文学思潮的余绪／165 第四节工农兵文学的创作原则与方法／172 第四章现代主义文学思潮／182 第一节审美现代性的滥觞／183 第二节20年代到40年代现代主义文学思潮的流变／190 第三节五六十年代台湾现代主义文学思潮／213 第四节70年代以来现代主义一后现代主义文学／220 第五节现代主义文学思潮的审美特征与局限／236 第五章通俗—消费文学思潮／243 第一节鸳鸯蝴蝶派的出现／244 第二节台港言情文学与武侠文学／256 第三节“ 市场化 ”与消费主义文学的兴起／267 第四节通俗—消费文学思潮的意义及存在问题／280 后记／285

章节摘录

版权页： 第三节 启蒙文学思潮的分化 一、关于“启蒙中断”论 要认识启蒙文学思潮的分化，就不能不对“启蒙中断”论作一番考究。
20世纪80年代中期乃至此后相当长的时间里，“启蒙中断”论在包括文学研究在内的思想文化领域流传较广，并且产生了不良影响。
在学者中，李泽厚是这一观点的始作俑者。
他在《启蒙与救亡的双重变奏》一文中指出：“‘五四’运动包含两个性质不相同的运动，一个是新文化运动，一个是学生爱国反帝运动。
”在五四时期，这两个运动亦即启蒙与救亡是并行不悖的，是相互促进的。
“首先，启蒙没有立刻被救亡所淹没；相反，在一个短暂的时期内，启蒙借救亡运动而声势大张，不胫而走。
救亡把启蒙带到了各处，由北京、上海而中小城镇。
其次，启蒙又反过来给救亡提供了思想、人才和队伍。
从北京到各地，那些在爱国反帝运动中打前锋作贡献的，大都正是最初接受了新文化运动启蒙的青年学生”。
但是“五四时期启蒙与救亡并行不悖相得益彰的局面并没有延续多久”，由于“时代的危亡局势和剧烈的现实斗争”使得救亡压倒了启蒙，“政治救亡的主题”全面压倒了“思想启蒙的主题”。
革命的战争年代所突出要求的是“一切服从于革命斗争，是钢铁的纪律、统一的意志和集体的力量”。
“任何个人的权利、个性的自由、个体的独立尊严等等，相形之下，都变得渺小而不切实际。
个体的我在这里是渺小的，它消失了”。
正是革命战争对启蒙运动和自由思想的“挤压”，使得封建主义没有得到根本解决，甚至在革命战争的视而不见下而乘机复活。
所以说，“启蒙与救亡（革命）的双重主题的关系在五四以后没有得到合理的解决，甚至在理论上也没有予以真正的探讨和足够的重视”。
概而言之，在他看来，启蒙在五四以后中断了，而中断的原因是由救亡（革命）造成的。
李泽厚的“救亡压倒启蒙”的观点，一方面体现了他对20世纪中国革命的理解，另一方面旨在通过对五四启蒙思想的寻取与强调，推动80年代的“新启蒙”的开展。
从学术研究方面说，通过“启蒙与救亡的双重变奏”的思考，为人们对20世纪思想与文学的整体把握提供了一种思路与方法，但正如不少学者所指出的，这一观点自身存在的缺陷是不容忽视的。

编辑推荐

《20世纪中国文学思潮》作者张器友多数长期从事文学思潮和现当代文学的教学及研究工作，且多为年富力强、思想活跃的文学博（硕）士，在撰写书稿的过程中都能立足学术前沿，努力贯彻编写初衷和编写原则，表现出稳实而又勇于创新的学术精神。
《20世纪中国文学思潮》所论，希望在20世纪中国文学思潮研究领域有所建树，有所创新。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com