

<<册页晚>>

图书基本信息

书名：<<册页晚>>

13位ISBN编号：9787566400802

10位ISBN编号：7566400800

出版时间：2011-8

出版时间：安徽大学出版社

作者：车前子

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<册页晚>>

### 内容概要

这本《册页晚》是车前子的散文集。有人说车前子的散文是明清小品在二十一世纪的复活。这个评论是中肯的，老车的闲适笔调中的确有公安、竞陵的影子，但难得的是他有自己的针对性和战斗性，针对麻木不仁，与陈词滥调战斗。

这本《册页晚》适合文学爱好者阅读。

<<册页晚>>

作者简介

车前子，男，原名顾盼，1963年生于苏州，现居北京。  
诗人，散文家，水墨工作者。  
出版有诗集、散文随笔集二十余种。

<<册页晚>>

书籍目录

序

听琴记

狂风吹月亮

听《忆故人》

听《阳春》《白雪》

琴挑

江流石不转

梧叶舞秋风

秋夜思

闲情偶寄

饮茶记

“早晨五点钟睡下”

“今天上午心里有事”

“晚上回家”

读帖记

夕阳在山

桃之夭夭

俨然坐下

城南唱和

游荡记

五月游荡

即兴的日记之一

即兴的日记之二

即兴的日记之三

哈尔滨词条

嗅觉带我找地

玻璃灯罩

中山公园的暮色

葑门横街

长安记

天上人间

人事记

剑客李贺

西瓜皮祝枝山

有关蔡其矫先生的一页草稿

瓦翁先生

胡天如先生

张继馨先生

黄一峰先生

沈民义先生

……

言语记

说诗记

书信记

另外记

<<册页晚>>

后记

## 章节摘录

他把印章递给我，果然奇品：生机勃勃，一纳须弥。

然后他开始往我画上盖章。

我们商量一下位置，正欲按下之时，他会猛地停下，说“这个位置还不是最佳位置，我们再想想”。

我说“就这个位置，肯定不错”。

他说“那我不管，盖啦”。

边说边盯着我，希望我改变主意。

盖章的时候，他还有许多讲究——他有手法，根据画面的需要，有时把这章盖得实，有时把这章盖得虚，有时出血。

出血大概是平面设计里的术语吧？

他把章的三分之一或者三分之二盖到纸外，谢峰说：“出血。

”章也盖得能像用笔那样虚虚实实，是我从谢峰那里学到的。

谢峰盖章，盖到纸上，由于他有“章法”——盖章之手法，一般般的印泥都能脱胎换骨，变为上等印泥，雷诺阿笔下欧洲少女脸上血色似的，滋润且丰腴。

我即使用上等印泥，因为“章法”不到位，它在画面上的表现，就好像乡村卫生所墙角边一只硬白的药柜中：滴漏在凄清夹层上的红药水。

我常常会把谢峰刻的那些鲜红的印章，看作绿油油的。

我对印章是外行，瞎说说，我觉得谢峰印章的字法、刀法、章法——章法是老大，字法和刀法如两个马仔，都跟着章法走的。

也就是说，谢峰刻印，章法决定字法和刀法。

通常的苏州印风是比较“精细”的，讲究字法的“精”准与刀法的“细”腻，章法只是字法与刀法的水到渠成，没有对“奇品”的追求：甚至认为这是旁门左道。

艺术到了圆熟之地，就不比“雕虫小技”了，比的就是敢不敢去旁门左道闯荡一番的勇气。

大部分人刻印是微观，谢峰刻印有宏观的气度，而人生只不过弹丸而已。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>