

<<乡土皖南的书写者-吴组缃创作论>>

图书基本信息

书名：<<乡土皖南的书写者-吴组缃创作论>>

13位ISBN编号：9787566403094

10位ISBN编号：7566403095

出版时间：2011-12

出版时间：北京师范大学出版集团，安徽大学出版社

作者：黄书泉

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乡土皖南的书写者-吴组缃创作论>>

内容概要

吴组缃是皖籍中国现代著名作家、学者。他的创作时间虽然不长，作品数量虽然不多，但却获得了举世公认的成就。夏志清称他为“艺术成就最高”的“左翼名小说家”。黄书泉编著的《乡土皖南的书写者：吴组缃创作论》在中国现代文学的宏观视野中，既以吴组缃的文学创作为核心来论述，又不局限于此，而是拓展到他的生平和学术研究领域；在论述吴组缃的文学创作时，既以其标志性的短篇小说为核心，又拓展到其长篇小说和散文创作。《乡土皖南的书写者：吴组缃创作论》最大的特征是，让已经被遗忘的吴组缃重新浮出中国现代文学水面，还原吴组缃作为现代文学史上体现小说美学特性的、具有某种艺术独创性的作家面貌。他的创作为今日文学提供了某些仍可借鉴的经典性写作的经验。

<<乡土皖南的书写者-吴组缃创作论>>

作者简介

黄书泉，男，安徽肥西人，1951年生。
当过农民、战士、工人、民办教师、机关办事员。
1986年毕业于浙江大学中文系研究生班，获文艺学硕士学位。
现为安徽大学中文系教授、现当代文学硕士生导师、中国作家协会会员、安徽省作家协会主席团成员。

自80年代以来，先后在《文艺研究》《文学评论》《文艺报》《文学报》《光明日报》《国外社会科学》《读书》《书屋》《小说评论》《当代作家评论》等全国及省级报刊上发表文学理论和批评文章以及散文、文化随笔多篇，并出版《现实的人和审美的人》《当代中年人人生五大危机》《边缘思语》《文学批评新论》《文学转型与小说嬗变》《大学生心理健康与成功人生》《重构百年经典——20世纪中国长篇小说阐释》小篇小说《大学囚徒》。
主编丛书多部。

<<乡土皖南的书写者-吴组缃创作论>>

书籍目录

第一章 皖南乡村之子--吴组缃生平事略一 茂林山水育英才二 家世与青少年时代三 求学路上的良师益友四 当上了冯玉祥的国文教师五 “我还是适合于去教点书”六 敢讲真话的狂狷之士七 日常生活中的率真性情八 无尽的思念第二章 乡土经验的独特叙述--吴组缃短篇小说中的皖南乡村与破产农民一 写“我所熟悉的人与事”二 美丽的自然，破败的乡村三 旧中国乡村社会众生相--以《一千八百担》为例四 苦难中挣扎的破产农民形象五 乡村画卷的丹青高手第三章 被压抑的精灵--吴组缃短篇小说中的女性形象一 “女鬼”：封建礼教的牺牲品二 “为奴隶的母亲”三 形形色色的女性形象第四章 经典性的写作--吴组缃短篇小说艺术经验一 短篇小说与经典性写作二 清醒而冷峻的现实主义艺术风貌三 统一于“写人”的多样化叙事风格四 独特而鲜明的结构和语言艺术第五章 抗战文学的独特叙事文本--吴组缃长篇小说《山洪》解读一 乱世乡村的众生相二 独特的国家观三 一个农民的心灵史四 短篇小说艺术特色的延续五 半部好小说第六章 散文小说化--吴组缃散文创作论一 吴组缃的散文观二 窥现实一斑而见社会全貌三 “创作散文很类似小说的写法”四 吴组缃散文的当代意义第七章 在左翼文学与乡土文学之间--吴组缃在新文学史上的意义一 吴组缃与左翼文学二 吴组缃与乡土文学三 吴组缃在新文学史上的意义第八章 另一种意义上的创作--吴组缃的中国古典小说研究一 中国古代小说史研究的真知灼见二 古典小说艺术经验的独特阐发三 情有独钟《红楼梦》四 从创作中来，到创作中去附录一 吴组缃小传二 吴组缃著作年表后记

<<乡土皖南的书写者-吴组缃创作论>>

章节摘录

《山洪》正是在小说所设置和营造的这种背景和氛围中，不动声色地、客观地为我们描绘了一幅乱世乡村的众生相，展示了皖南农民在抗战时期的真实心态。

这首先体现在小说所描述的农民最初听到关于战争种种消息后的各种反应、态度。穷光棍四狗子看到有钱人和有家室的人忧心忡忡，顿时幸灾乐祸：“哼哼！这种世道来了，还是没钱没儿子的快活。”

懒散安逸、乐天知命的章二官则用一种谈一个好笑的故事的神气，向人们谈着他看到的日本飞机狂轰滥炸和大批商人逃难的场面。

而他的奶奶，则对听来的战争惨状惊恐万分，不停地诅咒、叹息：“那里能算人命呢？”

“人心动荡，村民们以自己的思维纷纷作出对从未见过的日本兵的判断、对战争的看法：“就是日本人来了末，他也不能不要百姓呀，可是呢。”

“你不犯他，他总不能好好的就杀你呀？”

“日本人来了末，我就说我服了你，我已经归顺了你，他总不见得杀我了呀，可是呢？”

“……与此同时，对于抗日队伍，村民仍然以一贯的对“兵”既敬又畏、既好奇又迷惑的态度来打量着、判断着：“人们用最高明的识力，最敏锐的眼光，把种种特点认出来，加以判断，认真的争辩着，善意的纠正着，流露出难言的高兴与欢喜的感情。

因为平日以往，从来没有这样好机会，更从来没有这样快乐自在的心情，来跟这些可怕的东西接近，而能够加以观赏和评论的。

“而当他们看到队伍里竟然还有女兵，更是不胜惊讶。

然而，议论、判断、感慨、困惑、好奇之后，村庄仍然平静，村民们仍然按部就班地过着日子。

“战争虽然逼到眼前，却没法打破地方的习俗。

糊里糊涂混过了旧历年关，人们照着那一年一度的惯例，把大半个正月消磨在走亲戚和拜坟年的事上；也有些人仍然关起大门，亮着红灯火，彻夜赌博着，同往年一样消磨这个新岁。

”--这是小说差不多已经写到一半时作者对鸭嘴涝的描绘。

作者既将这个小小的村庄置于战争阴影之下，又似乎有意延宕战争的直接到来。

随着战争的一步步逼近，特别是游击队的到来，在地方上开展抗日活动之后，鸭嘴涝确实确实变得不平静了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>