

<<鲁迅小说的跨艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅小说的跨艺术研究>>

13位ISBN编号：9787566404374

10位ISBN编号：7566404377

出版时间：2012-5

出版时间：安徽大学出版社

作者：许祖华 等著

页数：368

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲁迅小说的跨艺术研究>>

### 内容概要

《鲁迅小说的跨艺术研究》内容介绍：作为文学经典的鲁迅小说，是一个多种艺术特质有机交融的复合体，它不仅受到古今中外小说的影响，还受到了其他多种非小说艺术，如诗歌、散文、美术、戏剧、电影、音乐等的影响和渗透；它不仅含纳了古今中外优秀小说的许多艺术质素，还融入了许多非小说艺术的特质，这是它成为文学经典的一个极为重要的原因，也是构成它艺术生命与艺术个性的一个十分突出的方面。

其中，诗性品格、散文倾向、音乐性、绘画性、戏剧化等是其小说跨艺术魅力的主要方面。

《鲁迅小说的跨艺术研究》的作者是许祖华、余新明、孙淑芳。

## <<鲁迅小说的跨艺术研究>>

### 书籍目录

序(刘中树)

绪论

一、问题的提出

二、鲁迅与其他艺术的关系及其对小说创作的影响

三、鲁迅小说与其他艺术的关系

第一章 鲁迅小说与音乐

第一节 鲁迅与音乐

一、鲁迅与音乐的鲜见关系及偶涉音乐的个性特征

二、鲁迅对音乐的选择性

三、鲁迅生存意识中的音乐感

第二节 鲁迅小说的基本幻象与音乐

一、基本幻象的时间性

二、基本幻象的整一性

三、基本幻象的和声与重复效果

第三节 鲁迅小说的人物与音乐

一、人物外在生命迹象与生存状况的音乐性

二、人物内在生命诉求的音乐性

三、人物感觉的音乐性

第四节 鲁迅小说的语言与音乐

一、小说的人为符号与音乐的自然符号

二、小说的语音与音乐的声音

三、小说的言语模式与音乐的形式模式

第二章 鲁迅小说与绘画

第一节 鲁迅与绘画

一、鲁迅绘画活动的业绩及特点

二、鲁迅绘画活动的生命意义

三、鲁迅绘画活动的精神意义

第二节 鲁迅的绘画观

一、真实观

二、题材观

三、艺术观

第三节 鲁迅小说的叙述空间与绘画

一、鲁迅小说叙述空间的类型

二、鲁迅小说叙述空间的“画框”作用与意义

三、鲁迅小说叙述空间设置的方式与绘画的透视法

第四节 鲁迅小说的画面结构

一、画面结构的基本单元

二、画面(场景)的画意

三、画面结构的方式及魅力

第三章 鲁迅小说与诗歌

第一节 鲁迅的诗人气质

一、鲁迅在本质上是诗人

二、鲁迅与中外诗歌

三、鲁迅的诗情与小说

第二节 鲁迅小说诗性叙述方法之一

## <<鲁迅小说的跨艺术研究>>

### 一一设置诗性人物

#### 一、强烈的“个人性”抒情

#### 二、强烈的主观化抒情

### 第三节 鲁迅小说诗性叙述方法之二

#### ——利用诗性情感

#### 一、思乡之情

#### 二、乡土诗情

### 第四章 鲁迅小说与散文

#### 第一节 散文、小说的一般文体规定性与鲁迅小说

#### 一、散文的一般特征

#### 二、鲁迅小说与散文的纠结

#### 第二节 情真

#### ——鲁迅小说的散文式抒情

#### 一、作家情感的高度介入

#### 二、鲁迅小说情感高度介入的原因

#### 第三节 意丰与言杂

#### ——鲁迅小说的散文式“散”

#### 一、意丰

#### 二、言杂

### 第五章 鲁迅小说与电影

#### 第一节 鲁迅与电影

#### 一、鲁迅与电影的接触

#### 二、对鲁迅小说进行电影式研究的可行性分析

#### 第二节 鲁迅小说笔墨的镜头感

#### 一、笔墨描写的视觉化(画面化)

#### 二、电影式的取景手段

#### 第三节 鲁迅小说叙事的蒙太奇手法

#### 一、电影蒙太奇

#### 二、鲁迅小说中镜头内部声、画配合的蒙太奇

#### 三、鲁迅小说中镜头之间的蒙太奇

#### 第四节 鲁迅小说中的电影特技

#### 一、特写

#### 二、定格

#### 三、闪回

#### 四、省略与跳接

### 第六章 鲁迅小说与戏剧

#### 第一节 鲁迅与戏剧

#### 一、鲁迅所从事的戏剧活动

#### 二、鲁迅的戏剧与人生观

#### 三、鲁迅的戏剧艺术实践与文艺选择

#### 第二节 鲁迅小说的人物与戏剧

#### 一、鲁迅小说的人物与戏剧的直接关系

#### 二、人物普遍处境的戏剧性

#### 第三节 鲁迅小说的叙事时间与戏剧

#### 一、鲁迅小说的叙述时距与戏剧的叙述时距

#### 二、鲁迅小说的叙述时态与戏剧的叙述时态

#### 三、鲁迅小说的叙述频率与戏剧的叙述频率

## <<鲁迅小说的跨艺术研究>>

### 第四节 鲁迅小说的语言与戏剧

- 一、鲁迅小说中人物话语的戏剧化效果
- 二、鲁迅小说中色彩语码的戏剧艺术效果

### 第五节 鲁迅小说的表现手法与戏剧

- 一、鲁迅小说背景的简单化与中国戏曲的空台艺术
- 二、鲁迅小说中的“油滑”手法与戏剧

后记

## <<鲁迅小说的跨艺术研究>>

### 编辑推荐

《鲁迅小说的跨艺术研究》分为鲁迅小说与音乐；鲁迅小说的人物与音乐；小说的言语模式与音乐的形式模式；鲁迅绘画活动的精神意义；鲁迅小说叙述空间设置的方式与绘画的透视法等内容。

《鲁迅小说的跨艺术研究》的作者是许祖华、余新明、孙淑芳。

<<鲁迅小说的跨艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>