

<<古代诗歌与文化>>

图书基本信息

书名：<<古代诗歌与文化>>

13位ISBN编号：9787566600301

10位ISBN编号：7566600303

出版时间：2012-2

出版时间：河北大学出版社

作者：詹福瑞 编

页数：315

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代诗歌与文化>>

内容概要

华夏文明源远流长，文化载体众多，古典诗歌显然是其中十分重要的方式。多读诗，在我看来，至少有三个方面的好处。首先，读诗可以体察不同时代的世风民情，这对我们思考、探索现实社会、人生也大有裨益。我们民族从远古走到今天，经历了漫长的岁月，不同时代的诗词作品，记录着我们民族成长、发展的年轮。我国诗歌一直以来便与政治、经济、军事、宗教、民俗等人们生活的各个层面有着十分密切的关系。作为诗歌创作主体的人，无不生活于社会群体之中，都难以超越其特定的时代。人谓杜诗为“诗史”，其实每一位诗人的创作又何尝不为诗史，他们都在自觉或不自觉地展示其时代画面，表现着所处时代的世态民风，不过境界有大小、才能有高下罢了。

<<古代诗歌与文化>>

书籍目录

序
诗与音乐
诗与棋
诗与佛教
诗与节令
诗与送别
诗与鸟兽
诗与花卉
诗与书法
诗与爱情
诗与酒
诗与经济
诗与理学
诗与诗论
诗与历史

<<古代诗歌与文化>>

章节摘录

其次，读诗可以博物广识。

知识可以通过很多渠道获得，读古典诗词也是增长学识的重要途径。

孔子云读诗可以“多识于鸟兽草木之名”，意思是诗可以广闻博识，并不只限于草木、鸟兽之名而已。

这可以从社会和自然两方面来看。

从社会的角度说，琴棋书画、建筑雕塑、儒道佛禅，生活中各行各业无不与诗词歌曲相连。

我们固然不可能成为各行业之专家，但相关之常识，还应该有所了解，不然品读诗词，难免有隔靴搔痒之感，诗人之苦心也或有曲解之处。

欧阳修一代文豪，称韩愈《听颖师弹琴》非为弹琴，而为弹琵琶，以令后人争议不断。

而从自然的角度来看，天上日月星辰，神州五岳三山，鸟兽中龙虎鹰雁，花草里梅兰竹菊，大千世界，林林总总，也无不入诗。

我们也不必要成为动物学或植物学家才能读诗，但如读牛郎织女之诗，而不识婺星何在，读蔷薇牡丹盛放之作，而不知月季之属，岂不遗憾。

万事万物，皆有可观可识之处，诗人自然将其融入笔中，我们读诗时，亦当自觉接受学习之。

而从诗中博物广识，功在日积月累，妙在潜移默化，所谓寓学于诗，乐亦大焉。

第三，读诗可以涵养性情。

人之性情，或有天分，但后天之涵养尤为重要。

如何涵养，除了生活历练之外，不妨多读书、多读古典诗词。

我国古典诗词大体可分言志与言情两类，而无论言志、言情，其诗皆由心生。

一部诗集，往往就是作者的心路历程，其中或有成功、失落之体验，或有激进、淡泊之情状，或有亲友聚别、情侣恋念之情事，等等。

人之七情，皆可入诗。

而诗词之妙，正在于无形之中摇动人心，令人不能自己。

读诗就是和古人做心灵交流，分享他们的情感体验，不自觉和他们一起喜怒哀乐。

多吟《离骚》，自滋奋发昂扬之气，多读渊明，自饶恬淡平常之心，而常诵谪仙，飘逸浪漫之气自出，熟识老杜，报国为民之志常存，读婉约之作，缠绵之情频生，颂豪放之调，慷慨之义骤起，饮酒之诗令人狂放，送别之作使人悲戚。

古人有言：士不可以俗，俗便不可救治也。

如何免俗，多读书、多读诗词，胸有万卷之书，或者可以离俗气远一点。

我们这里以“诗与音乐”、“诗与棋”、“诗与佛教”、“诗与节令”、“诗与送别”等专题形式对我国古典诗词作一导读，目的是想从多方面培养大家对古典诗词的阅读能力和乐趣。

每专题下分“概论”和“作品解读”两部分，“概论”主要论述该专题在我国古代发生、发展的基本特点，让大家从宏观上有一个总体的把握，带有一定的将中国诗歌史与书法史对照来读，我们不难发现二者的发展演变的轨迹上有着极为相近的对应性。

先秦--诗歌与书法的萌芽期 我们最早的诗歌《诗经》产生于周初至春秋中叶，相对后世的诗歌而言，它的形式还比较简单，大多以四言为主，间杂二至八言，并多以四句独立成章。

押韵的方式尚不统一，有一韵到底或换用两韵，但多数是只用一个韵部并隔句押韵，带有明快的节奏。

它的语言形象生动，内容丰富，并以抒情言志为主要特征，可以说《诗经》无论在形式上还是内容上都为后世诗歌的发展奠定了良好的基础。

《诗经》的保存与流传依赖的是文字，在早于《诗经》产生的商代晚期就出现了我国最早的文字甲骨文，这是汉字书法的最早实物，它呈方形结构，章法、笔法已初具汉字书法的基本要素。

由于甲骨文是以刀刻字于龟甲兽骨之上，所以线条细挺，以直线方折结字，字体大小不一，显示出一种朴拙雄浑气象。

甲骨文之后又出现了铸刻于青铜器上的金文，金文字数明显增多，字形圆润，笔画趋简，其文字的规

<<古代诗歌与文化>>

范性与艺术性远高于甲骨文，我们称之大篆。

秦统一天下后，推行“书同文”命丞相李斯对大篆进行改革，制定小篆为官方文字。

小篆的笔画更为简约，线条匀整，书写更加规范、严谨，并讲究字距行距与谋篇布局，为以后书法艺术的发展奠定了基础。

汉魏六朝--诗歌与书法的发展期 汉代的乐府诗延续了《诗经》的传统，由四言扩展为五言，丰富了诗歌的容量，更适于表现较复杂内容，东汉末年又出现了文人五言诗与长篇叙事诗。

魏晋南北朝时期，曹操“借古题写时事”，曹丕则创制出第一首完整的七言诗，再加上曹植、陆机、谢灵运、陶渊明等人的杰出创作，使我国诗歌在形式上四言、五言、七言、杂言俱备；在题材上，抒情、言志、相思、送别、山水、田园、战争、游仙等也基本齐备，为中国诗歌高峰期的到来做好了铺垫。

.....

<<古代诗歌与文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>