

<<幼儿教师音乐知识与技能>>

图书基本信息

书名：<<幼儿教师音乐知识与技能>>

13位ISBN编号：9787566600370

10位ISBN编号：7566600370

出版时间：2012-6

出版单位：河北大学出版社

作者：王惠然 编

页数：209

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿教师音乐知识与技能>>

内容概要

《新农村幼儿教育指导书系：幼儿教师音乐知识与技能》共六章，第一章乐理基本常识，主要是明晰音乐教学中的基本名词、概念与常识，它是幼儿教师自身音乐学习的基础，也是组织幼儿音乐活动的基础；第二、三、四章介绍了歌唱、指挥、弹奏、打击乐的基本常识和技能，目的是尽可能全面地支持幼儿教师音乐教学基本常识与技能的习得；第五章幼儿音乐赏析，幼儿教师进行幼儿音乐教育活动设计与实施的全程始于其音乐赏析的能力与水准，本章首先介绍音乐赏析的基础知识，目的是使得教师赏析音乐时有一定的音乐作品方面知识背景。

其次为幼儿教师提供了为数不少的、优秀的幼儿音乐活动的音乐作品及赏析要点提示，教师可以在赏析提示下，把音乐作品设计成活动直接用于幼儿园音乐教学。

第六章听力与节奏感培养，目的在于揭示这两个音乐基础素质是人们参与音乐实践活动的核心、是形成音乐能力的关键。

本章通过贴近生活的、多种感官参与的、方法多样而有趣的活动，培养听力与节奏感，打破了传统视唱练耳的方式方法，给读者学习音乐带来一个全新的视角。

<<幼儿教师音乐知识与技能>>

作者简介

王惠然，保定师范专科学校涿州分校（原河北定兴幼师）科研培训处主任，教授。
保定市名师，保定市新世纪学术和科技带头人。

曾参与中央教科所2006年度基金课题“三地幼儿园教育质量发展现状的研究”；作为课题组核心成员参与《纲要》调研项目“中国学前教育发展战略研究”；参与国家社科基金“十一五”课题“我国幼儿教育质量发展与促进研究”。

发表论文10余篇，主编《儿童入学关键能力提升课程·音乐美术》和《幼儿音乐教育》等教材与著作。

作为专家组成员多次参与省市学前专业评估。

<<幼儿教师音乐知识与技能>>

书籍目录

总序

前言

第一章 音乐理论常识

第一节 音的基本知识

一、音乐中使用的音

二、音级、音阶和音列

第二节 记谱方法与音乐记号

一、简谱记谱法

二、音乐中常用的记号

三、五线谱常识简介

第三节 节奏、节拍及其特殊形式

一、节奏

二、节拍

三、切分音

四、连音符

五、弱起小节

第四节 音程与和弦

一、音程

二、和弦

第五节 调与调式

一、调与调号

二、调式

第二章 歌唱基本常识

第一节 歌唱的方法

一、正确发声的基本要求

二、歌唱的发声练习

三、幼儿歌曲的演唱处理

第二节 幼儿合唱活动指导

一、幼儿合唱时的声音指导

二、幼儿演唱中的指挥

第三章 键盘乐器弹奏与伴奏

第一节 钢琴(风琴)弹奏方法

一、钢(风)琴弹奏基本常识

二、几种基本弹奏方法

三、几种基本弹奏技能练习

四、常用练习曲的选择

五、综合弹奏练习

第二节 手风琴弹奏方法

一、手风琴弹奏基本常识

二、左右手弹奏技巧与风箱的运用

.....

第四章 幼儿打击乐器常识与运用

第五章 幼儿音乐作品赏析

第六章 听力与节奏感培养

参考文献

<<幼儿教师音乐知识与技能>>

章节摘录

版权页：插图：1.生理听觉人的感觉器官主要有五类，它们是视觉、触觉、嗅觉、味觉和听觉。听觉器官是耳朵，是一个人最早对外界刺激（声音）做出反应的感觉器官，婴儿在出生前就能在母体内听到一些声音，如母亲的心跳、呼吸和其他外部声音。

生理听觉是人们一般的听觉，是人类自身的一个宝贵通道，它使人们接受声音信息，认识世界，学习知识和经验。

保护和训练听觉不但对人们生活有着必要性，听觉还使我们走进微妙的音响和音乐世界，使我们从音乐中获得享受。

人们的听力差别很大，有生理发展的差异、有外伤或药物的损害、有后天培养的程度差异。

因此，保护我们的听觉器官并进行后天的培养和训练很重要。

2.音乐听力听是音乐体验中必不可少的第一环节，音乐听力是指能够准确地听到多种不同特性的声音及音响的流动，并感受音响所表达的一定的情绪的能力。

音乐听觉能力是建立在一般生理听觉的基础之上的能力，先天就有但差异很大，通过训练和培养体现出音乐听觉能力加强和提高的趋势，同时也具有很大的个体差异性。

在音乐技能技巧和综合能力的发展中，音乐听力是最重要的一个音乐素质。

如有些儿童唱歌唱不准，许多人认为是唱的原因，是五音不全，其实这是听力的问题。

生理学研究证明，12岁以前儿童的音乐听力都是可以培养的，12岁以后就困难了。

因此，儿童时期是培养音乐听力的重要时期，教师自身音乐听力和为儿童提供听力训练的能力直接关系到儿童一生音乐能力的发展。

（二）节奏感 节奏感是指在音乐活动中，能够体验和感受节奏在音乐艺术中的情绪表现，感知节奏特点，并能准确地再现节奏的能力。

换句话说，节奏感是指人对节奏的感觉，是感知参与音乐活动的必备素质，是建立在听觉基础上与运动有关的能力。

节奏感是人的基本素质，音乐教育家达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫等均承认人的节奏感与运动感有关，美国运动学者的一项研究也表明，运动能力与节奏感相关，他的研究不但证实了这一点，而且在多年的跟踪调查后提出一个鲜为人知的观点：儿童早期的节奏经验与学业正相关。

综上所述，节奏感无论对于音乐实践来说，还是对于每个普通人的生活来说都是非常重要的，它不但是音乐基本能力之一，同时也构成了一个人的基本素质，影响到人的情绪情感、智力水准和身体状况，伴随并影响着每个人的一生。

因此有意识地培养每个人的节奏感，有着及其重大的意义。

<<幼儿教师音乐知识与技能>>

编辑推荐

《幼儿教师音乐知识与技能》为国内第一部全面指导农村幼儿教育的大型丛书，涵盖农村幼儿教育的理论与实践的主要内容，具有时代性、针对性、实用性、通俗性，是了解农村幼儿园教育活动的首选书，是指导农村幼儿教育的常备书，是指导农村幼儿教师做好工作的专业书，是帮助农村幼儿教师家长培养孩子的参考书。

<<幼儿教师音乐知识与技能>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>