

<<茶亦醉人何必酒>>

图书基本信息

书名：<<茶亦醉人何必酒>>

13位ISBN编号：9787566600509

10位ISBN编号：7566600508

出版时间：2012-3

出版时间：河北大学

作者：曹俊英

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶亦醉人何必酒>>

内容概要

茶是雅事，当有雅境。
不管在何处喝茶，心中要有青山明月。
茶宜古琴，也宜棋子，茶道琴道棋道，都是心道。
追求雅致为下，修养心性为上。
凡事清为上，和为贵。

曹俊英编著的《茶亦醉人何必酒》分茶之春、茶之夏、茶之秋、茶之冬四部分。

<<茶亦醉人何必酒>>

作者简介

曹俊英，高级茶艺师，作家，教师。

亲近自然，钟爱古典，喜欢读书、听琴、茶道，著有散文集《素心如月》《在路上》。

<<茶亦醉人何必酒>>

书籍目录

茶之春

- 第一品 人在草木间
- 第二品 陆子解煎茶
- 第三品 江南可采茶
- 第四品 佳茗似佳人
- 第五品 花间一壶茶
- 第六品 香宜竹里煎

茶之夏

- 第七品 茶品静清和
- 第八品 平常心是道
- 第九品 水在舌头上
- 第十品 养生一道茶
- 第十一品 壶里乾坤大
- 第十二品 青花润如玉

茶之秋

- 第十三品 茶声月在天
- 第十四品 佳日访武夷
- 第十五品 东篱把菊盏
- 第十六品 茶里天地人
- 第十七品 秋水煮茶话
- 第十八品 谁谓茶有苦

茶之冬

- 第十九品 满纸茶叶香
- 第二十品 茶笋尽禅味
- 第二十一品 设茗听雪落
- 第二十二品 人口岁月长
- 第二十三品 茗心养清气
- 第二十四品 无味为至味

尾声 知晓

<<茶亦醉人何必酒>>

章节摘录

版权页：插图：每次读到这里，我都会陶醉于如此美妙的茶之花、茶之华中，这样的煮茶简直有艺术创作的快感。

到了宋代，衍生出一种“分茶”的文士游戏，煎茶后通过击拂盏面茶汤，瞬间幻化出疏星朗月、山水云雾、林荫草舍等等画面，称之为“水丹青”，有如今日抽象画，却昙花一现；又如今日朦胧诗，却无法印成铅字。

而且陆羽本身就是一名煎茶高手。

他对水的品鉴绝佳，据温庭筠《采茶录》记载，湖州刺史李季卿想领略一下陆羽的高超技艺，就让属下划船到扬子江心取南零水来煮茶。

唐人把水列为七个等级，扬子江南零水名列第一。

待水提回，陆羽用勺子舀了一勺，没有品尝，仅看了看，就说：“水是长江水，但不是南零水。”

提水的属下囁嚅认错说，本来取的是南零水，但船到岸边洒了半桶，只好舀了江边的水添上。

陆羽泡茶水平尤为了得。

智积禅师是品茶高手，他能一口品出陆羽泡的茶。

一次唐代宗密招陆羽煮茶，让不知情的智积禅师品味。

一杯紫笋茶端上，智积禅师接过轻嗅茶气，顿觉香气馥郁。

啜之，香味鲜醇；再品，尤为纯美，不禁啧啧有声，一饮而尽。

随之感叹：“这茶才像陆羽煮的！”

晨歌：茶在古代，其实不单是生活和艺术的调味品，茶本身也蕴涵德行，正所谓茶品如人品。

徐渭在《煎茶七类卷》第一就谈到人品，他说“煎茶虽微清小雅，然要领其人与茶品相得”。

《茶经》中对茶品和人品也有精辟论述：“茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人。”

精行俭德，才是茶人品性。

静清和：《茶经》中“为饮最宜精行俭德之人”一句，我一直对句读存疑。

我认为应是“茶之为用，味至寒，为饮，最宜精。

行俭德之人”。

这样更符合原文原意。

<<茶亦醉人何必酒>>

编辑推荐

《茶亦醉人何必酒》由河北大学出版社出版。

<<茶亦醉人何必酒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>