

<<电影课中外经典电影欣赏十二讲>>

图书基本信息

书名：<<电影课中外经典电影欣赏十二讲>>

13位ISBN编号：9787566600608

10位ISBN编号：7566600605

出版时间：2012-2

出版时间：金晓非 河北大学出版社 (2012-02出版)

作者：金晓非 编

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影课中外经典电影欣赏十二讲>>

内容概要

金晓非编著的《电影课中外经典电影欣赏十二讲》内容简介：丰富多彩的电影课已经成为河北大学艺术教育的一道靓丽的风景，受到同学们的热烈欢迎。

经常听到学生抱怨电影课不好选，有的电影课如《武侠电影欣赏》开的班级少，甚至要半夜上网才选得上；有的同学从大学一年级便开始选，一直选到大四才如愿以偿；也经常看到毕业生在网上留言，诉说他们如何留恋难忘的电影课堂。

河北大学的影视公共教育之所以如此繁荣，除了广大学生热爱电影艺术的积极性外，还仰仗于拥有一支充满理想和热情的教师队伍，这些影视艺术的播种者，不仅具有丰富影视教学经验，更重要的是，他们都有难以割舍的迷影情怀。

所以，他们才能在专业课教学和科研工作极其繁忙的情况下，以极大的热情与精力投入到影视公共教育上来。

<<电影课中外经典电影欣赏十二讲>>

作者简介

金晓非，生于1964年，辽宁沈阳人。

1986年毕业于河北大学中文系，文学硕士。

曾在电视媒体供职十余年，中国电视家协会会员，纪录片导演。

主要纪录片作品有：《堤与山的记忆》（1997）、六集电视系列片《八千里路云和月》（1998）、《瞬间》（2000）、《家在西塘》（2001）、《马兰村的红色报人》（2002）等，两度获得中国电视金鹰奖优秀纪录片奖和年度中国纪录片学术奖。

现在河北北大学艺术学院影视系任教，副教授、硕士生导师，主讲《中外电影史》、《导演基础》、《纪录片创作》、《影视鉴赏》及《武侠电影欣赏》等课程。

曾为《中国银幕》等报刊撰写电影专栏，所写与影视相关的文字，计20余万字。

已出版的影视著作有《禁之影》等。

<<电影课中外经典电影欣赏十二讲>>

书籍目录

最爱(代序)

第一讲 经典好莱坞

- 一、歌舞片
- 二、西部片
- 三、犯罪片
- 四、喜剧片

《淘金记》

《精神病患者》

《正午》

《雨中曲》

《公民凯恩》

第二讲 新好莱坞及当代好莱坞

《毕业生》

《教父》

《愤怒的公牛》

《闪灵》

《肖申克的救赎》

《阿凡达》

《谍影重重》

《拯救大兵瑞恩》

第三讲 苏联电影

《雁南飞》

《两个人的车站》

《西伯利亚理发师》

第四讲 法国新浪潮

- 一、法国新浪潮的由来及影响
- 二、作者电影与作家电影

《四百下》

《广岛之恋》

第五讲 意大利新现实主义

- 一、意大利新现实主义的由来
- 二、意大利新现实主义电影四大师

《偷自行车的人》

《天堂电影院》

第六讲 新德国电影

- 一、“新德国电影”的奇迹
- 二、“新德国电影”四杰

《恐惧吞噬灵魂》

《铁皮鼓》

《陆上行舟》

《德州，巴黎》

第七讲 日本民族电影

- 一、日本电影的发展历程
- 二、日本民族电影的代表性导演

《罗生门》

<<电影课中外经典电影欣赏十二讲>>

《雨月物语》

《东京物语》

《花火》

《情书》

《千与千寻》

第八讲 英国电影

《桂河大桥》

《两杆大烟枪》

《贫民窟中的百万富翁》

第九讲 欧洲艺术电影

《野草莓》

《放大》

《八部半》

《伊万的童年》

《三色：蓝》

第十讲 当代亚洲电影

一、伊朗电影概况

二、韩国电影概况

三、印度电影概况

《小鞋子》

《八月照相馆》

第十一讲 西班牙及拉美电影

一、西班牙电影概况

二、巴西电影概况

三、墨西哥电影概况

《卡门》

《对她说》

《中央车站》

《潘神的迷宫》

第十二讲 华语电影

一、百年中国大陆电影风云

二、香港电影风貌

三、台湾电影掠影

《马路天使》

《林家铺子》

《小兵张嘎》

《芙蓉镇》

《黄土地》

《三峡好人》

《英雄本色》

《半斤八两》

《重庆森林》

《七剑》

《放逐》

《饮食男女》

《童年往事》

《一一》

《海角七号》

<<电影课中外经典电影欣赏十二讲>>

章节摘录

版权页：插图：影片开场充满悬疑色彩，报业巨子，本片的男主人公查尔斯·福斯特·凯恩奄奄一息。

在他装满稀世珍宝的仙大都庄园，临死前的凯恩手里紧握的却是一个雪景球，喃喃自语一句“玫瑰花蕾”后，雪景球滑落，音乐戛然而止，这个报业巨子具有传奇色彩的一生也落下了帷幕。

而“玫瑰花蕾”也成了新闻记者眼中读解凯恩全部秘密的钥匙。

在一家报馆的会议室里，记者汤普森和同行一起看了凯恩一生主要社会活动新闻片。

之后，汤普森受命调查“玫瑰花蕾”的真相，于是凯恩身边的亲人、监护人、朋友就成了记者的采访对象。

在从凯恩第二任妻子口中一无所获后，汤普森从凯恩幼时监护人柴切尔的图书馆中了解到凯恩财富的来源，以及几次在事业中具有转折意义的决定。

报社董事长兼好友伯恩斯坦介绍了凯恩的发迹历程，制造舆论使国家卷入1897年美西战争的往事以及他与美国总统侄女爱米丽幸福婚姻的开始。

凯恩的生前好友及合作伙伴李兰讲述了他与第二个妻子、歌手苏珊的邂逅以及他在总统竞选中的失败。

凯恩的第二任妻子苏珊则在夜总会中介绍了她和凯恩由情人到夫妻生活的变迁：凯恩一意孤行地想令本没有太多演唱天赋的苏珊成为歌唱家，终于在苏珊以死相逼的情况下放弃，年迈的凯恩和年轻的苏珊一起在死气沉沉的仙大都庄园隐居，苏珊不堪忍受，最终放弃并离开了凯恩，凯恩寂寞地死在自己建造的巨大的豪宅里，死时身边没有一个人。

而影片开场的那个“引子”“玫瑰花蕾”，记者汤普森并没有弄明白其含义，直到最后焚烧凯恩旧家具时，也只有银幕前的观众发现，原来那是刻在他童年曾珍爱的雪撬上的字。

<<电影课中外经典电影欣赏十二讲>>

编辑推荐

《电影课中外经典电影欣赏十二讲》由河北大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>