

<<第三代诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<第三代诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787566600967

10位ISBN编号：7566600966

出版时间：2012-4

出版时间：河北大学出版社

作者：刘波

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第三代诗歌研究>>

### 内容概要

在中国当代诗歌史上，“第三代”诗歌运动（1984-1989）是继朦胧诗运动之后的又一次先锋诗潮。

从1984至1989年，正是中国社会发生重大转型阶段，经济上实行改革开放，思想文化上达到了“文革”之后一个自由发展的鼎盛时期。

在这样一种相对开放和自由的文化背景中，持续时间并不长的“第三代”诗歌运动，在诗学意义上有其重要的价值，在非诗学意义上也有一些值得阐释之处。

因此，《“第三代”诗歌研究》就是从诗学和非诗学两个层面来重新审视“第三代”诗歌运动，并对运动结束后诗人们的生活与持续性创作进行追踪考查，以挖掘“第三代”诗歌的历史价值与当下意义。

## <<第三代诗歌研究>>

### 作者简介

刘波，1978年生于湖北荆门，毕业于南开大学中文系，文学博士，现任教于三峡大学文学与传媒学院，主要研究方向为中国现当代文学与文化。

曾任燕赵都市报社新闻记者、副刊编辑，出版公司图书编辑等职。

于《南方文坛》、《文艺争鸣》、《文艺评论》、《当代作家评论》等期刊发表各类评论文章四十余篇，著有《十作家批判书（二）》（与王朔等人合著，北京理工大学出版社2004年版），于“诗生活”网开有评论家专栏。

中国现代文学研究会会员，《诗选刊》杂志“诗观察”栏目特约主持人，《中国新诗年鉴》编委，获得《诗选刊》杂志“2011中国年度诗歌评论奖”。

## <<第三代诗歌研究>>

### 书籍目录

序

绪论

一、“第三代”诗歌的命名与兴起

二、“第三代”诗歌的特点与成就

三、研究范围、现状与方法

第一章“第三代”诗歌的诗学资源

第一节“影响的焦虑”：对朦胧诗的继承与超越

一、由朦胧诗开始的旅程

一“写什么”与“怎么写”之间的转换

三、突破一种“影响的焦虑”

四、从“呐喊”主义到“日常生活”

第二节现代主义的中国实践：“第三代”诗歌对西方的接受

一、中国“嬉皮士”的出场

二、冲破“伊甸园之门”

三、有意或无意的模仿之路

四、从“西方思潮”到“中国经验”

第三节“自我”的创造：时代语境下的“第三代”诗歌改革开放背景下“现代派”的崛起

二、思想解冻中的语言狂潮

三、力比多贯注的年轻群体

第二章文化形态中的“第三代”诗歌运动

第一节“在路上”的“灿烂”：“第三代”诗人的生活现场

一、诗人聚会：诗意的传达与交流

二、流浪与行走途中的诗人

三、段子式的笑话与诗歌的姻缘

第二节平民的狂欢：“第三代”诗人的心态分析

一、青春与激情：“充满犯罪感的乐趣”

二、平民意识的崛起

三、焦虑与狂躁叠加的“极端”心态

四、旁观者心态

第三节“第三代”诗歌的反叛与解构策略

一、反叛精神的张扬

二、主体意识的觉醒

三、解构的生成与抒情的放逐

四、口语与书面语：反叛和解构的载体

第三章众声鸣唱：“第三代”诗歌群落扫描

第一节“文化潮”的转向：在传统与历史中寻求诗意

一、返观传统的经验抒写

二、在史诗与大诗中接近历史

三、“非非主义”：“反文化”的文化潮

第二节“生活流”的彰显：回归日常与当下的生活之诗

一、俗世美学的批判性呈现

二、“莽汉主义”：从生活体验开始

三、想像与俗世的对接

第三节身体、黑夜与性意识：女性主义诗歌的崛起

.....

<<第三代诗歌研究>>

第四章 生存与延续：“第三代”诗歌的传播学考察

第五章 “第三代”诗歌的转型与影响

结语

附录

参考文献

后记

## <<第三代诗歌研究>>

### 章节摘录

版权页：在中国当代诗歌史上，“第三代”诗歌运动（1984～1989）是继朦胧诗之后又一次影响广泛的先锋诗歌艺术革命，其在语言创新与精神开拓上最富活力、也最具独立性。

这场诗歌运动有着20世纪80年代中国社会独特的青年亚文化气质：崇尚反叛、渴望自由、张扬个性、追寻理想，既有批评意识，也富探索精神。

这是年轻诗人们真实的内心诉求，也是他们冒犯主流和力图创新的动力。

我们将“第三代”诗歌运动置放于这一大背景之下来进行观照，其无论在诗歌史，还是在文学史上，都具有承前启后的价值。

“第三代”诗歌运动，不仅仅是一场先锋文学诗潮运动，更是一次社会观念和思想意识的推进运动，具有一定的社会学价值。

因此，在80年代特有的时代氛围中重新审视“第三代”诗歌运动，梳理和评价其诗学特点，并试图对其非诗学因素予以发生学意义上的初步清理，从而对“第三代”诗人的部分文本和与诗歌相关的行为作出新的阐释有着重要意义。

所以，二十余年后，从诗学和非诗学这两个角度来重新审视“第三代”诗歌运动，以及对“第三代”诗歌运动之后诗人的生活与创作进行追踪性考查，还有返观的意识，同时这也就成为了写作《第三代诗歌研究》的缘起。

## <<第三代诗歌研究>>

### 媒体关注与评论

这本书的长处就是能够紧扣“第三代”诗人生存时代热情奔放、充满理想主义的特质，将之置于具体的文化语境中进行社会学的分析，梳理他们的情感与创作心态，还原他们的生活与交往现场，使研究进入了文化批评范畴；尤其注意从多元视角切入“第三代”诗歌运动的现场，既在非诗学层面描述80年代先锋诗歌的文化形态与内在精神，又在诗学层面对这场诗歌运动的理论寻根溯源，从而彰显了“第三代”诗歌的文化价值。

——罗振亚（著名诗歌评论家，南开大学文学院教授，博士生导师） “第三代”诗歌是新时期文学中的一个重要现象，它上承“朦胧诗”，下启20世纪90年代诗歌，具有关键和桥梁的作用。

就目前情况看，这一问题的研究主要偏于文学文本，作者从文化角度切入，将论题放在文学史、生活史、传播史、心灵史上展示，从而动态地透视这场影响深远的诗歌运动。

论文的概念辨析清楚，学术背景梳理系统具体，使用理论和价值观中正合理，所得结论令人信服。尤其是作者站在文学史、文化史和现代性的角度，给予“第三代”诗歌创新性的高度评价，值得称道。

——王兆胜（著名文学评论家，中国社会科学院《中国社会科学》杂志社编审）

## <<第三代诗歌研究>>

### 编辑推荐

《第三代诗歌研究》是由河北大学出版社出版的。



## <<第三代诗歌研究>>

### 名人推荐

这本书的长处就是能够紧扣“第三代”诗人生存时代热情奔放、充满理想主义的特质，将之置于具体的文化语境中进行社会学的分析，梳理他们的情感与创作心态，还原他们的生活与交往现场，使研究进入了文化批评范畴；尤其注意从多元视角切入“第三代”诗歌运动的现场，既在非诗学层面描述80年代先锋诗歌的文化形态与内在精神，又在诗学层面对这场诗歌运动的理论寻根溯源，从而彰显了“第三代”诗歌的文化价值。

——罗振亚（著名诗歌评论家，南开大学文学院教授，博士生导师）“第三代”诗歌是新时期文学中的一个重要现象，它上承“朦胧诗”，下启20世纪90年代诗歌，具有关键和桥梁的作用。

就目前情况看，这一问题的研究主要偏于文学文本，作者从文化角度切入，将论题放在文学史、生活史、传播史、心灵史上展示，从而动态地透视这场影响深远的诗歌运动。

论文的概念辨析清楚，学术背景梳理系统具体，使用理论和价值观中正合理，所得结论令人信服。

尤其是作者站在文学史、文化史和现代性的角度，给予“第三代”诗歌创新性的高度评价，值得称道。

——王兆胜（著名文学评论家，中国社会科学院《中国社会科学》杂志社编审）

<<第三代诗歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>