第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787566700476

10位ISBN编号：7566700472

出版时间：2011-8

出版时间：李中扬、 李芃 湖南大学出版社 (2011-08出版)

作者：李中扬，李芃 编

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

作为三大构成之一的平面构成，《平面构成》重在概念、特征、表现和新理念上的系统引导。从二维的角度将元素、图形、符号通过转换与构成，使初学者获得思维上的新创意和设计上的新方法，强化感性中的理性思维。
书中特别设置了可以开发思维、新颖有趣的作业。
《平面构成》曾获第七届全国高校出版社优秀畅销书奖。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李中扬，中央美术学院硕士，首都师范大学美术学院教授，硕士研究生导师，设计学科带头人，法国、意大利设计艺术访问学者、国内外公开发表学术论文70余篇，论文收载国际三大检索《EI》《ISTP》等；高等院校“十一五”国家级规划教材主编，出版著作、教材10余部；国家“八六三计划”项目子课题研究参加者，、中华人民共和国第四届大学生运动会会微设计中标，中华人民共和国第六届中学生运动会会微设计中标，作品荣获国内外设计奖60余项，曾在法国巴黎、德国汉堡、韩国首尔展出。
《中国设计年鉴》编委、《包装与设计》特约编委、《包装工程》编委，2009北京ICOGRADA世界设计大会中国筹备委员会委员、省级有突出贡献中青年专家。
李芃，湖北武汉人，苏州大学获学士学位，武汉大学获硕士学位。
湖北工业大学副教授，硕士生导师。
出版教材5部，全国各学术刊物发表论文40篇，其中全国中文核心刊物19篇，主持并参加省级科研课题3项，作品多次获奖。

书籍目录

平面构成概念1.1 平面构成的界定1.2 构成主义的历史缩写1.3 构成与艺术1.4 平面构成与设计平面构成的元素分析2.1 关于点2.2 关于线2.3 关于面2.4 综合练习平面时空与动感3.1 时空表达3.2 动感表达比例与分割4.1 不同比例的分割4.2 单元形与网格平面的构成形式5.1 对称与平衡5.2 近似5.3 特异5.4 密集5.5 发射5.6 肌理5.7 对比与调和5.8 视错觉现象与运用平面构成新理念6.1 构成与生态6.2 构成与光6.3 构成与新媒6.4 构成与心理6.5 突破限定作业革命6.6 设计意先借律创造6.7 扩大思域应用无限平面构成应用精品推介参考文献

章节摘录

版权页：插图：扎染，是在织物上用针线结扎成形状，并用夹子固定结扎部位后置于清水中吸湿，最后放入染液中浸染，使清水和染液在结扎部位产生水体上的排斥，待染液固着后取出织物，拆除结扎部位的缝线，织物表面上会产生不同程度、不同方向的颜色深浅变化。
（3）缝绣效果刺绣。
我国有风格各异的四大名绣：京绣、顾绣、瓯绣、苗绣。
所采用的绣法有针绣、网绣、绒绣、机绣、挑花、抽纱等。
（4）凝重效果中国画的皴法：披麻皴、雨点皴、卷云皴、解索皴、牛毛皴、荷叶皴、折带皴、拓铁皴、大小斧劈皴、鳞皴、绳皴、横皴等。
（5）喷绘效果喷绘是用喷笔（或金属网牙刷）把溶解的颜料喷、刷下去后，颜料如雾状般喷刷在纸上。
这种技法可表现渐变的浓淡明暗变化，非常柔和细致，也能表现出若隐若现的透明感，被广泛应用在广告设计中。
（6）流淌效果将饱和的颜料不等量地倾倒在较光洁的纸面，用嘴呼气吹动颜料，同时掀动纸面，任颜料流淌，可形成自然的线条和较为抽象的自然形。
（7）纸张效果各种不同的纸张，由于加工的材料不同，本身在粗细、纹理、结构上不同，采用折皱、烤炙、揉、搓、撕、拼贴等手法，可使纸张产生特殊的肌理效果。
（8）拓印效果用丝网版、石版、铜版、木版等综合制作。
以阴刻、阳刻和混刻手段表现凹凸线，把油墨或颜料涂于雕刻及自然形成的凹凸不平的表面上，然后印在画面上，便会形成古朴的拓印效果。
（9）复印效果有意识地选用不同的物体，如果皮、蔬菜、编织物等，在复印机上复印，可获得意想不到的效果。
复印时可根据需要设置颜色的深浅以及放大或缩小，也可反复拼贴复印。
（10）绘写效果运用工具在平面材料表面描绘，如技法得当可创造出丰富的肌理效果。
工具的选择、颜料的稀稠、运笔的方式、书写的速度均可产生浓、淡、洒、溅、飞白等效果，也可在颜料中加入其他材料混合使用。
（11）拼贴效果将纸、金属、玻璃、谷物、树叶等实物加以组织处理，粘贴于平面之上。
在纹样内涂上胶水、乳胶并在其上撒些细砂、木屑、彩色纸屑、棉花等物，或可用昆虫翅膀、花瓣、旧画报、旧杂志粘贴于部分版面上，拼贴起来形成偶然形，成为一幅完整作品。
这种构成要按形式美规律处理好画面的平衡、空间、疏密等关系。

编辑推荐

《平面构成》是高等院校设计艺术基础教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com