

<<家庭装饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<家庭装饰艺术>>

13位ISBN编号：9787566701336

10位ISBN编号：7566701339

出版时间：2012-2

出版时间：吴天箴 湖南大学出版社 (2012-02出版)

作者：吴天箴

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家庭装饰艺术>>

内容概要

《家庭装饰艺术》是一本关于现代家居文化的传播性读物，它所传达的不仅仅是家庭装饰的基本知识，而且还是一种品位高尚的生活理念。

无论你是否正在计划家庭装饰，还是只想了解关于家庭装饰的相关知识，你都可以根据自己的需要从这本《家庭装饰艺术》中找到你想要的答案。

《家庭装饰艺术》的任何一部分都可以单独地应用，包括如何避免错误，如何尝试新点子，以及听取专家的建议等。

作者简介

吴天箴（TC吴），美籍华人，1962年出生于江西南昌一个建筑世家。

1984年毕业于湖南大学土木系，1997年获得美国加州理工大学（Cal Poly SLO）建筑学硕士学位。

吴天箴在美国工作与生活长达十五年，深得美国建筑与室内设计理念之精髓，精通欧美家居文化。

2004年回国之后，将工作重点放在家庭装饰艺术的理论研究与实用教学之上，以实现“人人都能做自己的家居设计师”为己任。

吴天箴定期为美国《今日家具》中文版撰写专栏文章。

他编写的专著包括《风格的魅力》与《家庭装饰艺术》。

他研发的专题课程有《向经典学装饰》、《美式家具基础》和《生活与装饰》。

<<家庭装饰艺术>>

书籍目录

PART 1 家庭装饰概论1.1 家庭装饰的起源与本质1.2 家庭装饰的要素与原则PART 2 色彩概念2.1 色彩的语言2.2 色彩的搭配2.3 色彩的应用PART 3 家庭装饰风格3.1 殖民风格3.2 新古典与联邦风格3.3 维多利亚风格3.4 新艺术装饰风格3.5 传教士与工匠风格3.6 田园与乡村风格3.7 现代与当代风格3.8 地中海风格3.9 折中风格3.10 异域风格3.11 新东方风格3.12 新怀旧风格3.13 海岸风格3.14 南方风格3.15 西部风格3.16 西南风格3.17 都市风格3.18 复古风格PART 4 户型设计4.1 度假别墅4.2 独栋别墅4.3 联排别墅4.4 复式公寓4.5 单层公寓4.6 单间公寓PART 5 空间设计5.1 阳台5.2 门廊5.3 门厅5.4 过道、楼梯间5.5 客厅5.6 家庭厅5.7 厨房5.8 餐厅5.9 卧室5.10 客房5.11 浴室5.12 婴儿房5.13 儿童卧室5.14 儿童浴室5.15 家庭影院5.16 家庭酒吧5.17 台球室5.18 健身房5.19 书房5.20 阁楼5.21 衣帽间5.22 酒窖5.23 地下室5.24 车库5.25 洗衣房PART 6 装饰工程6.1 墙漆、仿真墙绘、壁纸6.2 瓷砖、马赛克、实木地板/多层实木地板、地毯、大理石、塑胶地毡6.3 瓷砖拼贴图案6.4 斜坡顶棚、拱形顶棚、扣盘顶棚、吊顶顶棚、格子顶棚、木梁顶棚6.5 楼梯、栏杆、扶手6.6 门套、窗套6.7 墙裙、楼梯饰板6.8 顶角线、踢脚线、挡椅线、檐口线、横楣线、挂镜线6.9 梁托、岛柜支柱、山形墙、壁柱、柱头、壁龛6.10 圆屋顶、徽章浮雕、圆环浮雕、装饰花结、装饰浮雕6.11 装饰图案的语言6.12 马桶、洗脸盆、浴缸、龙头6.13 橱柜、台板PART 7 硬配饰7.1 壁炉、壁炉架、壁炉罩与配件7.2 壁炉种类7.3 古典家具式样7.4 古典家具工艺特征7.5 家具种类7.6 屏风7.7 鱼缸7.8 门、窗种类7.9 装饰五金PART 8 软配饰8.1 床品8.2 窗帘、帘眉、束带、窗帘杆8.3 帷幔8.4 窗帘盒8.5 遮阳帘8.6 桌布、桌巾、餐桌布置8.7 室内植物8.8 花瓶8.9 托斯卡纳饰品8.10 艺术品8.11 组合画框8.12 区域地毯8.13 壁毯PART 9 照明设计9.1 室内照明9.2 室外照明9.3 古典灯具种类9.4 枝形吊灯、壁灯、台灯、吊扇9.5 白炽灯泡、卤素灯泡、荧光灯管、节能灯泡PART 10 电器设备10.1 冰箱、炉灶、洗碗机、抽油烟机10.2 软水/净水器10.3 空调-采暖、空气净化PART 11 室外花园11.1 古典花园11.2 现代花园11.3 屋顶花园11.4 格架、栅栏/篱笆11.5 拱门、凉亭/棚架11.6 平台11.7 铺地、露台、挡土墙11.8 室外壁炉11.9 水景花园11.10 游泳池、水疗池11.11 室外家具11.12 盆栽花园11.13 阳光房参考文献

<<家庭装饰艺术>>

章节摘录

版权页：插图：装饰艺术是关于运用大量兼具装饰性和功能性材料的工艺之术语。

其相关的材料包括陶瓷、木材、玻璃、金属和织物等，涉及的领域包括陶瓷器、玻璃器皿、家具、陈设和室内设计等，但是通常不包括建筑。

装饰艺术与仅仅为了满足视觉效果的绘画、摄影和雕塑的“美术”的区别牵涉到功能、目的、重要性，以及创意性等。

装饰艺术属于应用美术范畴，与平面设计和工业设计为伍，包含了固定的材料如壁纸和瓷砖，以及活动的饰品，如台灯与挂毯。

装饰艺术不常用到具有设计意味的当代艺术，相反，传统上的装饰艺术被称之为“次艺术”。

自文艺复兴以来，尽管如伊斯兰传统艺术与装饰艺术从来就合二为一，中世纪时期欧洲的艺术家们也将其与装饰艺术的工作混为一体，如古典建筑室内装饰里丰富的壁画与雕塑，但关于装饰艺术与美术之间区别的争论从未中断过。

直至现代艺术诞生才终止了装饰艺术与美术之间长达数个世纪的合作关系。

但现代艺术仍然摆脱不了装饰的影响与作用，只是具体的表现形式和方法有所不同而已。

人类历史上每一个灿烂辉煌的时期无论出于何种目的创造出的不同装饰艺术形式（又称装饰风格），包括主张省去一切装饰的现代风格，都从不同的角度承认了装饰的客观存在。

因为，装饰本身就是人类表达情感的一种重要形式，它也是人类文化延续发展的重要载体。

传统欧洲大陆的装饰艺术由两大支流组成，第一条支流历经哥特式、文艺复兴、巴洛克和洛可可等潮流的洗礼，后又经新古典、帝国和摄政风格的熏陶，最后锤炼成了今天经典的古典装饰艺术。

第二条支流发生在连接亚、非、欧纽带的地中海地区，以广大平民乡村生活为基础的田园装饰艺术。这是两条对当代装饰艺术做出巨大贡献，并且取之不尽的创作源泉。

家庭装饰的历史可以追溯到史前石器时代的穴居人。

翻开人类历史的第一篇章，我们人类的祖先就与家庭装饰结下了不解之缘，家庭装饰真实地记录和反映了不同发展阶段、不同地理和气候条件下人类生活的特点、方式和内容等。

在岩洞的地面上铺上松软的干草，再垫上一块兽皮，就成了现代床具的雏形；原始人斜插在岩壁上的火把正是现代壁灯的鼻祖；数万年前那熊熊燃烧的篝火一直燃烧到了现在；那些千姿百态、色彩丰富的岩画既是穴居人狩猎场景的忠实记录，也可以被视为原始家居的壁画，诸如此类。

直至今日，我们仍然可以在地球上某些原始部落里看到许许多多的装饰物品，从涂抹在脸上和身体上的彩绘，到各式各样精心描绘的陶罐器皿，不一而足。

历史上，家庭装饰曾经仅仅是贵族和社会特权阶层的专用品，普通百姓的家庭以满足功能的实用性为主要目的，美学考虑退居次位。

从古罗马到文艺复兴时期，通常只有拥有权力与财力的人才能够把自己的居所装饰得金碧辉煌；家庭装饰因此成为财富与地位的象征。

那些手工精雕细琢的家具和奢侈昂贵的布料只能专属于达官贵人。

直到19世纪欧洲帝国主义诞生，大批的所谓中产阶级出现，家庭室内装饰才开始逐渐地在曾经的中下阶层中间传播开来。

最初的中产阶级以贸易与航海为职业，并把赚取的大量财富投入到了装饰自己的居所里面。

纵观家庭装饰的历史发展过程，装饰的式样总是以新趋势代替旧趋势这样一种交替前进的模式而演变、发展。

这种以某种新趋势（或者称做新风格）来装饰家庭的做法逐渐被看做与个人特性相等同的社会发展特征。

编辑推荐

《家庭装饰艺术》编辑推荐：装饰并非如想象中的那么高深莫测，只需要仔细阅读和理解《家庭装饰艺术》中的建议与指南，任何人都能够轻松地掌握并去实践。

不要被那些看似华丽而又复杂的装饰方法所吓倒，装饰方法并没有任何神秘可言，也绝非高不可攀。也许你只需要了解一些关于色彩的知识，就能够让自己的家完全改观。

事实上，《家庭装饰艺术》中的任何一部分都可以单独地应用，包括如何避免错误，如何尝试新点子，以及听取专家的意见等等。

装饰知识本身不应该是生涩难懂和高不可攀的理论教条，它是全人类家居生活点滴之精华，因此也应该成为每一个现代人所应该了解和掌握的生活常识，就好像穿衣戴帽一样的随意和普通。

家庭装饰是生活的重要组成部分，需要的是对生活的无比热爱和全心投入，而不是那些似是而非、故弄玄虚的所谓技巧或者秘诀，更不是用来显摆和炫耀的物品。

《家庭装饰艺术》是一本关于现代家居文化的传播性读物，它所传达的不仅仅是家庭装饰的基本知识，而且还是一种品位高尚的生活理念。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>