

<<走向“经典”之路>>

图书基本信息

书名：<<走向“经典”之路>>

13位ISBN编号：9787566800190

10位ISBN编号：7566800191

出版时间：2011-12

出版时间：Jinan University Press

作者：li xiang wei

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走向“经典”之路>>

### 内容概要

克服“单面人”生产和突破“块垒式”教学，探索宽基础、大口径、深层次培养通识通才的途径，是世界所有高校的重大难题，也是广东省建设文教大省不可回避的关隘之一。

近几年我们以省重点扶持学科比较文学为依托，进行了集约性融通的尝试，一系列成果聚焦于“人文学中心建设——比较文化视野的文学通化研究”。

2008年底，我们以此为题，获省“211工程”三期重点学科建设工程立项，一个融通人文学科的核心实践在广东外语外贸大学拉开序幕。

何谓人文学？从学科脉络上讲，她是研究文史哲互根的学问；从学术本质上看，她是求索中西学融会的艺术；从学理辐射而论，她是探讨教科文贯通的方略。

我们将之作为文学化感通变的“核心加速器”，从“比较文化视野”多向度运作，以推动中外语言文学的通化性研究。

这是我们创新团队数十年的精心设计，是我校长期师资建设和学术积累的集成绽放，是我校比较文学在本科、硕士、博士、博士后授权点配套后的新拓展，尤其是我校作为省属涉外型重点大学对“明德尚行，学贯中西”校训的认真践履。

“人文学中心”是广东省文科基地重点项目建设的一个工作站。

本中心面向海内外招聘学术带头人和教研骨干，大力推动国内外同行间的多向交流。

旨在打破近代以来人文领域分科治学人为分界的局限，同时坚守合理的规则，以具有长远规划、长期积累和趋向性影响的重大项目实施，带动人文主干学科多面建设。

## <<走向“经典”之路>>

### 作者简介

李祥伟，安徽六安人，回族，现当代文学硕士，古代文学博士，广州大学新闻与传播学院副教授，主要从事文学传播与接受、媒介素养与媒介批评等综合性研究。在《文艺理论研究》、《江西社会科学》、《新闻界》等学术刊物上公开发表学术论文10余篇，主持省、市级课题多项，曾获“广州市优秀教师”称号。

## <<走向“经典”之路>>

### 书籍目录

总序(栾栋)

前言

绪论 《古诗十九首》研究概述

第一章 文学经典解析

第一节 文学经典：研究概况

第二节 文学经典：审美?历史?谱系

第三节 文学经典：《古诗十九首》文本简说

第二章 古代诗歌批评谱系中的《古诗十九首》

第一节 古代诗歌批评中经典的标准与谱系的建立

第二节 “辨体批评”与《古诗十九首》的经典地位

第三节 “汉道”与《古诗十九首》

第三章 风教——《古诗十九首》的经学阐释

第一节 教化—经典—风教

第二节 经典—经学—文学

第三节 附托《诗经》

第四章 经学的诗法——教化性比兴解读

第一节 “比兴”钩沉

第二节 《古诗十九首》经学阐释史回顾

第三节 “比兴”解诗的价值与意义

第五章 诗母——《古诗十九首》的文学阐释

第一节 母仪概说：文学经典管窥

第二节 《古诗十九首》诗学内核：审美阐释

第三节 审美趣味蠡测：“清”与“厚”

第六章 文学经典阐释的亮点

第一节 清丽：六朝人论《古诗十九首》

第二节 清真：唐人论《古诗十九首》

第三节 清韵：宋人论《古诗十九首》

第七章 文学经典的“神韵”——胡应麟与《古诗十九首》

第一节 “神韵”内涵概述

第二节 胡应麟《诗薮》与“神韵”说

第三节 《古诗十九首》“清婉”说

第八章 文学经典的“化境”——贺贻孙与《古诗十九首》

第一节 作为“化境”的“清厚”诗学

第二节 《古诗十九首》“清厚”论

第三节 “化境”理论的价值与意义

第九章 文学经典的言路寻绎——金圣叹与《古诗十九首》

第一节 “辞达”新解

第二节 《古诗十九首》“辞达”说

第三节 “辞达”与诗歌结构之美

结语

参考文献

后记

## &lt;&lt;走向“经典”之路&gt;&gt;

## 章节摘录

如明末清初金圣叹《唱经堂古诗解》（古诗十九首专论）、张庚《古诗十九首解》、姜任修《古诗十九首绎》、朱筠《古诗十九首说》、徐昆《古诗十九首说》、饶学斌《月午楼古诗十九首详解》、方东树《昭昧詹言》摘出的评《古诗十九首》和刘光贲《烟霞草堂遗书》摘出的《古诗十九首注》等颇有特点。

在近现代，也有大量的论文、专著问世。

其中，代表性成果有20世纪20年代贺灵扬的《古诗十九首研究》、鬻客的《古诗十九首诠释》（一）（二）、梁启超的《古诗十九首之研究》（《中国之美文及其历史》，1924）；30年代俞平伯的《葦芷繚衡室古诗札记（古诗十九首）章句之解释》、陈柱的《古诗十九首解》、王缙尘的《古诗十九首新笺》、隋树森的《古诗十九首集释》；40年代朱自清的《古诗十九首释》；50年代马茂元的《古诗十九首探索》；80年代张清钟的《古诗十九首汇说赏析与研究》；90年代杨效知的《古诗十九首鉴赏》、王强模的《古诗十九首评译》及21世纪曹旭的《古诗十九首及乐府诗选评》、木斋的《古诗十九首与建安诗歌研究》等。

在历代阐发《古诗十九首》的资料中，既有总体性的论述，又有独立成篇的分析，还有具体篇、章、节的揭示。从注疏式到评点式再到评论式，诠释的形式各有不同。

中国传统的学术史中，对于典籍的阐释大致可以分为经学的阐释、史学的阐释和文学的阐释三种。

闻一多在《风诗类钞甲》的“序例提纲”中，对《诗经》研究方法作了归纳。

在他看来，“经学的”、“历史的”和“文学的”属于“三种旧的读法”。

之所以“旧”，因于“经学的”近于求善，“文学的”近于求美，“历史的”虽与求真较近，但终未及“社会学的”来得真且切，所以社会学的读法是闻一多所倡导和追求的。

他依社会组织的纲目对《国风》的内容作婚姻、家庭、社会的重新编排，且提出了以考古学、民俗学、语言学的方法“带读者到诗经的时代”。

闻一多对《诗经》阐释方法的分析总结非常到位，我们可以移植于《古诗十九首》的阐释史。

总的来说，历代对《古诗十九首》的阐释是以经学阐释为主流的，与其并肩发展的是文学阐释，而由于《古诗十九首》的创作年代及作者的不确定性，使研究者难以产生以作者为中心的阐释观念，导致传统的史学阐释只是作为“异调”而存于历史的尘埃中，而以文本为中心、以读者为中心的阐释观念得到明显的发展。

.....

<<走向“经典”之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>