

<<民族音乐研究的视野、方法与案>>

图书基本信息

书名：<<民族音乐研究的视野、方法与案例>>

13位ISBN编号：9787566800374

10位ISBN编号：756680037X

出版时间：2012-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：蒲亨建

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族音乐研究的视野、方法与案>>

内容概要

本套丛书系以华南师范大学音乐学院音乐研究所为主体推出的一批学术成果，涉及音乐与舞蹈学中音乐美学、基础音乐教育、古代音乐史学、近代音乐史学、传统音乐、舞蹈理论与教学研究等多个研究领域，是近年来音乐学院学术团队承担各类省部级科研项目、主办学术论坛、参加国际国内会议以及指导各领域教学所获得的学术成果的一次展示。

音乐美学领域推出的成果将符号学理论引入音乐美学，将音乐与现实的反映问题和音乐符号意义问题作为核心，

旨在为传统音乐美学研究中诸多问题找出新的诠释途径。

基础音乐教育领域推出的成果以粤、港、澳三地音乐教育的现状和比较为内容，打造出三地常态化的良性音乐教育论坛机制和实践性、指导性研究模式。

古代音乐史学领域推出的成果以音乐实物为主要对象，对钟乐的数理关系、岭南古乐及史学学科发展的相关问题进行较为深入的探讨。

近代音乐史学领域推出的成果以近现代广东音乐家为研究对象，较全面、系统地展现广东音乐家对近现代中国音乐发展的贡献，反映当代音乐学者对近现代音乐与音乐家全面、客观的评价态度。

传统音乐领域推出的成果以戏曲唱腔和传统音乐形态理论为研究对象，对京剧梅派和粤剧红线女唱腔，以及传统均、宫、调的理论与实践作出合理的评价和系统的分析。

舞蹈理论与教学领域推出的成果以民族民间舞蹈研究为主要对象，结合民族民间舞蹈的教学研究及现代创编进行富有成效的应用性理论探索。

<<民族音乐研究的视野、方法与案>>

书籍目录

总序

前言

上编 理论与方法

中西音乐比较研究的若干思考

中西方音乐形态学比较研究中的几个基本理论问题

主观思考中的客观真实

——田野考察工作中的另一种观察与描述方法

对我国音乐文化学研究现状的初步思考

客家恋歌情感结构管窥

“非遗”之平远船灯综论

非物质文化遗产保护视野中的传统音乐传承人

土族民间音乐研究的历史与现状

下编 田野与实践

衡山《礼金刚舍利塔仪轨》梵呗初探

湘北地花鼓民俗音乐特征初探

湘北洞庭湖区古代歌舞音乐寻踪

泽国里的唱和

——湘北地花鼓音乐特征浅析

土族民歌特点及其区域性特征

土族民歌特点及其区域性特征成因探析

土族民歌分类新说

皖南圩区“马灯”概说

民间音乐发展现状与大众社会心理初探

湘西苗族民歌衬词、衬腔研究

湘西土家族民歌分类管见

鄂西北丹江口丧葬仪式音乐调查

鄂西北丹江口丧葬仪式音乐中的女性解读

湖南通道侗族自治县大戊梁民族歌会实录

湘中新化山歌探析

穿越历史长河的古风遗韵

——侗族耶歌刍议

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>