

<<符号学视角中的音乐美学研究>>

图书基本信息

书名：<<符号学视角中的音乐美学研究>>

13位ISBN编号：9787566800428

10位ISBN编号：7566800426

出版时间：2012-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：黄汉华 编

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<符号学视角中的音乐美学研究>>

内容概要

《符号学视角中的音乐美学研究》系以华南师范大学音乐学院音乐研究所为主体推出的一批学术成果，涉及音乐与舞蹈学中音乐美学、基础音乐教育、古代音乐史学、近代音乐史学、传统音乐、舞蹈理论与教学研究等多个研究领域，是近年来音乐学院学术团队承担各类省部级科研项目、主办学术论坛、参加国际国内会议以及指导各领域教学所获得的学术成果的一次展示。

<<符号学视角中的音乐美学研究>>

书籍目录

总序

前言

音乐作品存在方式及意义之符号学思考

音乐互文性问题之探讨

论彩铃音乐的功能

从符号接受的角度看电影原声音乐的存在价值

从艺术符号学的角度探讨舞音之关系

关于华尔兹符号功能的探讨

音乐作品特性层探析

当代审美文化中原生态音乐的审美反思

21世纪初台湾“中国风”流行歌曲的审美价值

后现代主义大众文化狂欢性的反思

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>