

<<材料艺术表现实验教程>>

图书基本信息

书名：<<材料艺术表现实验教程>>

13位ISBN编号：9787566800497

10位ISBN编号：7566800493

出版时间：2011-12

出版时间：高大钢、田靖、汪晓曙 暨南大学出版社 (2011-12出版)

作者：高大钢，田靖 编著

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<材料艺术表现实验教程>>

内容概要

综合材料技法实验主要概括材料知识。

任何一门造型艺术与设计艺术课程都包含两类不同形态的知识内容，即概念原理性的知识与实践过程性的知识。

既包括对材料的内容、概念的了解与掌握，又包括从其他学科转借过来的技能的利用，通过以往“三大构成”中“立体构成”的相关知识，所谓“三维”是相对“二维”的概念而提出的。

课程的主要目的是培养学生在三维形态中对点、线、面等不同元素的把握，并将这些元素与材料完美融合以创造材料艺术表现的基本技能。

概念原理性知识表达某种研究经验与探索结果，而所得实验过程性知识则表达课程内容的探索过程和实验方法，两类知识相互依存，并相互转换。

因为任何概念的原理性知识，无论表述与描绘得多么完备，总是表现为一种过程性、实验性的存在，是可供操作的，甚至是某种需要进一步检验的假设或需要求证的猜想，并在此基础上研究这些因素的相互关系、组织关系、形式法则。

材料设计是通过探索、实验、观察、测量、加工成型等工艺流程，综合运用科学的定理进行思维，围绕发展学生的技能进行设计和实验的课题，并研究如何赋予这些材料的造型以生命与寓意。

材料实验的艺术创作与艺术教育常常是会有距离的，如果我们客观地看艺术发展史，就会认识到，世界现代艺术的整体特征是注重“形”，后现代艺术的表现特征则强调“态”。

材料实验的造型艺术与设计艺术课程涉及二维平面以外的体积、空间、材质等不同的三维形态方面的问题。

课程的目的在于培养学生对二维、三维形态中相对的点、线、面等不同形态以及体积、空间与材料的研究、微观的综合与宽泛的空间，并在此基础上研究这些因素的相互联系、组织关系、形式法则，培养学生对材料原始形态与表现，对材质和色彩的应用，力图使学生能够较好地掌握创造二维、三维形态造型的规律，并研究如何赋予这些造型以生命与寓意。

材料实验既不是艺术流派，也不是某种艺术的主义。

但是，它在中国仍有走进世界现代艺术与当代艺术的直接意义。

材料实验的艺术表现已成为新锐艺术的艺术作品。

从这些年的教学结果来看，在研究材料实验的艺术表现、造型艺术与设计艺术的课程中，如何使学生既了解法则、研究逻辑、学到规律，又很好地保持良好的艺术感觉，是非常重要的一个问题。

<<材料艺术表现实验教程>>

书籍目录

序

前言

第一章 材料从载体走向艺术表现

第二章 材料的抽象表达

第三章 材料的语言秩序

第一节 材料的图形与肌理

第二节 材料的质地

第三节 材料的体积要素与形态结构

第四章 材料使用的艺术表现

第一节 综合材料的观念艺术表现

第二节 综合材料的创意艺术表现

第三节 综合材料的装饰艺术表现

第五章 材料实验与观者体验

第六章 综合材料的工艺表现

第一节 材料工艺

第二节 材料与工艺的对应传递功能

第三节 材料的工艺表现

第四节 材料的喷涂工艺

第五节 材料的拓印与转换

附录

附录一 学生作品及点评

附录二 艺术家及作品

<<材料艺术表现实验教程>>

编辑推荐

高大钢、田靖编著的《材料艺术表现实验教程》是美术与设计专业的材料实验教材，通过材料的抽象表达、材料的语言秩序、材料使用的艺术表现、材料实验与观者体验、综合材料的工艺表现等教学内容，培养学生对材料材质和色彩的应用能力，力图使学生较好地掌握、创造二维、三维形态造型的规律，并研究如何赋予这些造型以生命与寓意。

<<材料艺术表现实验教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>