

<<外国歌剧教程>>

图书基本信息

书名：<<外国歌剧教程>>

13位ISBN编号：9787566800664

10位ISBN编号：7566800663

出版时间：2012-5

出版时间：暨南大学出版社

作者：党劲，张永全 主编

页数：340

字数：692000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;外国歌剧教程&gt;&gt;

## 内容概要

歌剧是一门将音乐、戏剧、舞蹈、诗歌等有机融合为一体的综合艺术。

一些经受住时间的考验，至今上演不衰的歌剧是世界艺术的珍宝。

歌剧的整体美给人带来多方面的享受，而歌剧中的咏叹调更是音乐的灵魂，在歌剧中占有重要的位置，它是剧情戏剧性发展和矛盾冲突的表现。

为此，学生演唱时要熟知剧情的变化，了解咏叹调的人物角色和故事梗概，这样才能把歌剧中的人物表现得淋漓尽致。

本教材曲目的收集打破了以往传统模式的框架，除了录入学生熟知的作品，还录入了一些国内不经常演唱的巴洛克时期的宗教圣乐咏叹调，如巴赫、亨德尔、莫扎特音乐会咏叹调等，这些作品对学生了解巴洛克时期的音乐风格，掌握高难度的声乐技巧和华丽的唱腔等起到了关键性的作用，是美声唱法声音训练中必不可少的经典作品。

另外，为了使学生演唱的曲目更加丰富，更加深入地了解德、奥音乐文化和作曲家丰富的音乐会曲目，我们还编入了近几十年来风靡德、奥的轻歌剧咏叹调及美国音乐剧选曲等，为学生广泛地了解欧美声乐作品，掌握不同作曲家的演唱风格，提供了宝贵的文献资料。

目前，在我国高校声乐教学中，歌剧咏叹调的教学占据着重要的位置。

一方面，通过歌剧咏叹调的教学，可以让学生了解美声唱法的传统方法和发展现状；另一方面，通过演唱大量作品，可以使学生对西方音乐文化艺术有更多的了解，并将其精髓之处应用于中国艺术歌曲的表演中，为中国声乐艺术的蓬勃发展略尽绵薄之力。

<<外国歌剧教程>>

书籍目录

总序

前言

上编 理论篇

第一章 声乐教学中的选曲艺术

第一节 声乐教学选曲常识

一、选曲原则

二、选曲技巧

三、选曲注意事项

第二节 不同层次教学中的选曲

一、大学一年级选曲要求

二、大学二年级选曲要求

三、大学三年级选曲要求

四、大学四年级选曲要求

第二章 歌曲处理及歌唱艺术

第一节 歌曲的艺术处理

一、歌曲处理常识

二、歌曲处理要求

第二节 歌唱的艺术

一、歌唱中声音的练习

二、歌唱中的艺术创作

三、歌唱与钢琴的配合艺术

第三章 歌唱表演艺术

第一节 歌唱表演技巧

一、手势

二、眼神

三、麦克风的使用

第二节 歌唱表演的基本步骤及注意事项

一、基本步骤

二、注意事项

.....

下编 歌曲篇

<<外国歌剧教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>