

<<古今对话中的中国古典文艺美学>>

图书基本信息

书名：<<古今对话中的中国古典文艺美学>>

13位ISBN编号：9787566801036

10位ISBN编号：7566801031

出版时间：2012-3

出版时间：暨南大学出版社

作者：蒋述卓//刘绍瑾|主编:蒋述卓//刘绍瑾

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古今对话中的中国古典文艺美学>>

内容概要

本书分为中国古典文艺美学现代价值的理论审思、中国古典文艺美学学术研究的现代视阈、文化视野下中国古典文艺美学民族精神之阐发上中下三篇内容。

作者简介

刘绍瑾，1962年生，1979年考入武汉大学中文系，1983年毕业并进入该校研究生院中国文学批评史专业攻读硕士学位。

1986年进入暨南大学任教，1998年获暨南大学文艺学专业文学博士学位。

现为暨南大学中文系教授，文艺学专业博士生导师。

出版《庄子与中国文艺美学》、《复古与复元古》、《中国山水诗史》（合著）等著作，发表学术论文若干篇。

蒋述卓，男，广西桂林灌阳人。

暨南大学党委书记、中文系教授、文艺学专业博士生导师、国家教学名师，国家重点学科文艺学学科带头人，暨南大学文化素质教育指导委员会主任，广东省人文社科重点研究基地海外华文文学与汉语传媒研究中心主任。

主要从事文艺理论、中国古代文学理论、宗教与艺术关系、文学与文化关系的研究。

出版《佛经传译与中古文学思潮》、《佛教与中国文艺美学》、《宗教艺术论》、《二十世纪中国古代文论学术研究史》、《诗词小札》等著作14种，发表学术论文180余篇。

<<古今对话中的中国古典文艺美学>>

书籍目录

总序

引言

上篇 中国古典文艺美学现代价值的理论审思

第一章 中国古代文论的现代价值和当代意义

第二章 中国文艺美学的古今对接之途

第三章 “中国古代文论现代转换”的提问方式及其学理追问

第四章 古代文论现代转换的思想方法

第五章 中国古代诗学的原创意识

第六章 道家美学的现代价值与世界意义

第七章 根底无易其固，裁断必出于己——王元化古今中西对话的立场与方法

第八章 饮之太和——叶维廉对中国诗学生态美学精神的开掘与阐发

中篇 中国古典文艺美学学术研究的现代视阈

第一章 中国古代文艺美学研究的进程与前景

第二章 中国文学批评史学科建构中的中西比较意识

第三章 “整理国故”与中国古代文论研究的兴盛

第四章 中国文学研究现代化语境下的“六朝文学观念”

第五章 还原与阐释：新时期中国古代文论研究三十年述评

第六章 1980年代以来中国古典文论文化学研究的成就

第七章 1980年代以来的中西比较文论研究

第八章 西方阐释学、接受理论的视野观照——二十多年来中国古代文论研究的一种重要思潮

下篇 文化视野下中国古典文艺美学民族精神之阐发

第一章 中华文艺理论的人文精神

第二章 中国古典美学表达方式的东方特性

第三章 中国古典诗词的生命精神和哲学智慧

第四章 说“文气”

第五章 说“飞动”

第六章 佛教与中国美学——兼论中国人的宇宙观、自然观、艺术观

第七章 禅与艺术的澄明

第八章 禅悟与艺术想象

第九章 古代诗论中的以禅论诗

第十章 中国复古诗学文学退化史观的美学审视

<<古今对话中的中国古典文艺美学>>

编辑推荐

“中国古典文艺美学的现代价值研究”这套丛书从古今对接、中西对话的宽广视野，深入探讨中国古典文艺美学的现代价值和当代意义，研究中国古代文论参与现代文艺理论建设的可能性和发展方向。

这本《古今对话中的中国古典文艺美学》（作者蒋述卓、刘绍瑾）是其中一册，适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>