

<<西方音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787566802057

10位ISBN编号：7566802054

出版时间：2012-8

出版时间：暨南大学出版社

作者：王大燕 主编

页数：229

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐鉴赏>>

内容概要

《21世纪普通高等学校公共艺术课程系列教材：西方音乐鉴赏》的编写，具有如下特点：

1.提供了西方音乐发展概况的缩影，希望能成为读者欣赏作品或进一步阅读音乐史专著时的一个索引。

2.在内容的安排上，涵盖了各时期涌现出的代表性作曲家及其作品。

特别是对一些世界经典名作进行了较为详细的谱例引用和审美解读。

3.在体例的安排上，为便于读者阅读和理解，各章节安排了音乐赏析、推荐聆听的作品、相关链接、自主学习等学习环节。

（1）“音乐赏析”。

重在课堂理解与分析，旨在帮助读者对各时期主要作曲家的艺术贡献、重要作品的体裁特征、审美要求等有一个准确的认识。

（2）“推荐聆听的作品”。

是课堂教学的延伸，便于读者在自主学习、探究式学习的过程中对所要学习的音乐作品能重点掌握。

（3）“相关链接”。

帮助读者掌握西方音乐的常规知识，便于引导读者在聆听音乐时用理论指导艺术实践的全过程。

<<西方音乐鉴赏>>

书籍目录

- 总序
- 前言
- 第一章 西方音乐的历史分期与音乐文化特征
 - 第一节 历史分期
 - 第二节 音乐文化特征
- 第二章 中世纪至巴洛克时期的音乐
 - 第一节 教堂音乐
 - 第二节 世俗音乐
 - 第三节 巴洛克歌剧
 - 第四节 巴洛克器乐曲
 - 第五节 巴赫和亨德尔的音乐
- 第三章 古典时期维也纳乐派的音乐
 - 第一节 海顿的音乐
 - 第二节 莫扎特的音乐
 - 第三节 贝多芬的音乐
- 第四章 浪漫时期德国、奥地利的音乐
 - 第一节 韦伯和舒伯特的音乐
 - 第二节 门德尔松和舒曼的音乐
 - 第三节 勃拉姆斯和瓦格纳的音乐
 - 第四节 约翰·施特劳斯父子的音乐
- 第五章 浪漫时期法国、意大利的音乐
 - 第一节 奥芬巴赫和古诺的音乐
 - 第二节 比才和他的歌剧音乐
 - 第三节 罗西尼和贝里尼、唐尼采蒂的音乐
 - 第四节 威尔第和他的歌剧音乐
- 第六章 浪漫时期波兰、匈牙利的音乐
 - 第一节 肖邦与波兰音乐
 - 第二节 李斯特与匈牙利音乐
- 第七章 浪漫时期俄罗斯的民族音乐
 - 第一节 五人强力集团的音乐
 - 第二节 柴可夫斯基的音乐
- 第八章 捷克、挪威、芬兰的民族音乐
 - 第一节 斯美塔那和德沃夏克的音乐
 - 第二节 格里格和西贝柳斯的音乐
- 第九章 世纪之交的新潮流音乐
 - 第一节 德彪西和拉威尔的音乐
 - 第二节 理查·施特劳斯和马勒的音乐
 - 第三节 斯克里亚宾和拉赫曼尼诺夫的音乐
 - 第四节 真实主义歌剧与普契尼的音乐
- 第十章 现代多元化音乐
 - 第一节 表现主义音乐
 - 第二节 新古典主义音乐
 - 第三节 新民族主义音乐
 - 第四节 苏联作曲家的音乐
 - 第五节 爵士乐和摇滚乐

第六节 音乐剧
参考文献
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>