

<<工业用女装制版>>

图书基本信息

书名：<<工业用女装制版>>

13位ISBN编号：9787566900258

10位ISBN编号：7566900250

出版时间：2012-4

出版时间：东华大学出版社

作者：米人NOONE张翔 编著

页数：238

字数：537000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工业用女装制版>>

内容概要

《服装高等教育系列丛书·工业用女装制版：套装·背心·大衣》是一本比较全面、系统介绍服装结构设计方法的实用技术书。

本书是《工业用女装制——米式原型》的升级版，米式原型二代的应用，应用实例集中在套装、背心、大衣制版方面。

米式原型是建立在对人体的彻底研究、立体裁剪的校验、几何归纳与演绎，数学推导和长期生产实践基础之上的。

它以人体立体状态为根本，采用几何展示的变化原理和法则为手段，推导出各种服装种类的服装原型，并在此基础上详细介绍每一服装种类的原理、应用方法及实例演示。

《服装高等教育系列丛书·工业用女装制版：套装·背心·大衣》理论分析清晰透彻，方法简便，适用性广。

本书适用于具有一定服装制作、制版经验的专业人员，更适用于大中专服装院校的专业教材。

<<工业用女装制版>>

作者简介

米人NOONE，1972年出生，山东诸城人，1995年无锡轻工业学院服装设计专科毕业。同年任红豆集团服装设计师，次年任中国耶莉娅服装集团首席服装设计师兼女装制板总监，1997年从师日本著名制板师佐藤典子女士学习女装制板，2003年担任意大利女装品牌诺贝塔制板总管，2004年创办上海米贝服装设计公司，米贝刺绣连锁店，2005年任东华大学服装学院立体裁剪讲师。

张翔，河北保定人，服装设计专业，本科毕业于郑州轻工业学院，研究生毕业于东华大学。现任教于河南科技学院艺术学院服装设计教研室副主任。

曾参与编著有《图案与装饰基础》、《服装表演组织》、《服装美学》，发表论文数篇。

<<工业用女装制版>>

书籍目录

第一章 基础知识

第一节 箱式米式原型

- 一、认识箱式米式原型
- 二、箱式米式原型的绘制
- 三、省道的转移
- 四、箱式米式原型的形态理解

第二节 胸腰米式原型

- 一、认识胸腰米式原型
- 二、胸腰米式原型的绘制
- 三、胸腰米式原型的理解

第三节 胸臀米式原型

- 一、认识胸臀米式原型
- 二、胸臀米式原型的绘制

第二章 米式原型的应用原理

第一节 米式原型衣身结构平衡

- 一、衣身结构平衡的关键之处——肩部压力线
- 二、肩部压力线的绘制
- 三、肩部压力线的应用

第二节 胸省和背省的应用

- 一、背省的应用和处理
- 二、胸省的应用和处理

第三节 衣身各部位放松量的应用

- 一、上片各部位放松量的应用
- 二、下片各部位放松量的原理和应用

第四节 胸圆的来源和绘制

第五节 四开身和三开身的基本结构形态及其转换原理

- 一、女人体躯干部位的基本结构形态
- 二、胸腔中线, 胸围, 腰围和臀围以及前后重心面、轮廓面的形态
- 三、腰部双益面的基本概念结构形态及变形原理
- 四、部分特体服装的米式原型补正原理和方法
- 五、箱式米式原型的基本外部形态
- 六、胸臀米式原型的基本外部形态
- 七、四开身转换为三开身的基本转换原理

第三章 米式原型袖

第一节 圆装袖

- 一、圆装合体袖的绘制
- 二、圆装合体袖的原理
- 三、三种不同肥瘦程度的圆装合体袖
- 四、圆装普通袖和宽松袖

第二节 连体袖

- 一、连体合体袖的绘制
- 二、连体合体袖的原理

第四章 款式实例

第一节 四开身分割形式的套装

- 一、四开身公主缝西服领套装

<<工业用女装制版>>

- 二、四开身胸颈缝中山领套装
- 三、四开身二片插肩袖无领套装
- 四、四开身夏奈尔无领套装
- 五、四开身晚宴型弯驳领套装
- 六、四开身西服领斯潘塞套装
- 七、四开身方领短披风套装
- 八、四开身爬脖领束腰套装
- 第二节 三开身分割形式的套装
 - 一、三开身常见双排扣驳头西服领套装
 - 二、三开身常见方领套装
 - 三、剑形三开身V领套装
 - 四、菱形三开身青果领套装
- 第三节 合体背心
- 第四节 大衣
 - 一、四开身双排扣驳头西服领大衣
 - 二、三开身H形大衣
 - 三、战壕风衣
 - 四、毛方领插片袖大衣

<<工业用女装制版>>

章节摘录

版权页：插图：第十二步：以背高点H为圆心，以8cm为半径，绘制一个正圆，那么此圆就是背圆。

（把女人体的肩胛骨最高部位平面展开后概括成一个正圆，称之为背圆。

）第十三和第十四步：从胸高点J往上做垂线JD2此线就是胸省母线。

从点D2沿胸圆往左量取胸省： $B / 20 - 2.1 = 2.1\text{cm}$ 到点D3，连接点D3和点J，此线就是胸省子线。

（胸省母线和胸省子线都是胸省的边沿线。

不论在任何情况下，胸省母线都是垂直于胸点线的，胸省母线和子线之间的夹角就是胸省。

）第十五步：做胸省子线的垂线JL，此线就是胸侧宽，且使 $JL = \text{胸宽} - \text{胸间距} = (\text{背宽} - 1.3) - \text{胸间距} =$

$(17.5 - 1.3) - 8.4 = 7.8\text{cm}$ 。

第十六步：从点L往上做线段JL的垂线，垂足M在胸围线上，量取垂线LM的长度。

第十七步：从点M沿胸围线往左量取LM的长度到点N。

第十八步：从点N往上做胸围线的垂线，与胸腔中线相交即可。

那么此垂线即是前胸围宽线。

（前胸围宽DN是指胸宽在胸围线上测量时的宽度）第十九步：在胸围线上取点G和点N的中点，然后从此点往下做胸围线的垂线，垂足在腰围线上，那么此线就是侧缝线。

经过上面的绘制，后下片和前下片结构线绘制完毕。

把绘制好的图纸与下图的立体状态进行对比，深刻理解其立体状态。

为了能在立体状态下理解米式原型前下片和后下片的绘制，现在把制版方法绘制在了人台的坯布上面。

在服装制版中，这种平面和立体相结合的思维方式很重要，因为平面的制版最终是为了解决立体服装的问题，也可以说平面是为立体服务的。

在平面上绘制的每一个点或者一条线，都要考虑其立体状态。

如图可以看到胸侧宽和前胸围宽线之间的立体关系。

在绘制的过程中，不断地在立体和平面之间相互转换思维，对平面制版成衣的制作以及立体裁剪都有好处。

<<工业用女装制版>>

编辑推荐

<<工业用女装制版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>