

<<服装裁剪实用手册>>

图书基本信息

书名：<<服装裁剪实用手册>>

13位ISBN编号：9787566900517

10位ISBN编号：756690051X

出版时间：2012-6

出版时间：东华大学出版社

作者：鲍卫君,张芬芬

页数：152

字数：234000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装裁剪实用手册>>

内容概要

鲍卫君、张芬芬编著的《服装裁剪实用手册——袖型篇》是服装袖子裁剪的工具书。本书共分六章，从绘制袖子基本样板入手，对五大类袖型结构进行了详细的分析，分别阐述了袖子的造型原理，并对近180款袖型进行了剖析，使读者能在较短的时间里掌握无袖袖型、一片圆装袖、两片圆装袖、连装袖、礼服袖等袖型的结构设计原理、制图方法，并能在实践中举一反三地加以灵活运用。

《服装裁剪实用手册——袖型篇》图文并茂，便于读者理解和自学，同时兼具知识性、实用性和资料性，除可供服装设计、裁剪制作的读者学习鉴赏外，也可作为培训服装专业人员的教材、高等院校服装专业学生的课外用书、服装设计制作人员的参考资料。

<<服装裁剪实用手册>>

书籍目录

第一章 袖子概述

第一节 袖子的测量和基本样板的制图

第二节 袖子基本样板结构分析

第三节 袖子造型原理

第二章 无袖袖型

第一节 背心式无袖袖型

第二节 法式袖

第三章 一片圆装袖

第一节 泡泡袖

第二节 喇叭袖

第三节 落肩袖

第四节 盖肩袖

第五节 一片长袖

第六节 一片短袖

第四章 两片圆装袖

第一节 合体两片袖

第二节 宽松型及变化式两片袖

第五章 连身袖

第一节 和服袖

第二节 插肩袖

第三节 腋下有插角的连袖

第六章 礼服袖及其变化形式

第一节 标准婚纱袖

第二节 羊腿式大泡袖

第三节 花瓣袖

第四节 其他变化袖型

<<服装裁剪实用手册>>

章节摘录

版权页：插图：一、袖山高与手臂活动及袖肥的关系 1.袖山高与手臂活动的关系 人体自然直立时，手臂呈自然下垂状，下臂至手掌部分前倾于手臂的中心轴，见图1—3—1。

在日常的工作和生活中，手臂要不断地进行各个方向的运动，其中向前运动的频率和幅度最大。

图1—3—2为手臂运动时，袖长A、袖下线B、袖山高C之间的关系。

其中袖长A对于每一个特定的个体来说是一个定数，而袖下线B和袖山高C随着手臂运动幅度的不同而有所变化。

当手臂自然下垂时，袖山高C应该最长，而袖下线B最小；反之，当手臂上举时，袖山高缩至最短，而腋下部分拉长，使得袖下线B变得最长。

2.袖山高与袖肥的关系 在衣身袖窿AH值不变的情况下，袖山高与袖肥的关系如图1—3—3所示，即袖山越高，袖下线越短，袖肥越小；反之，袖山越低，袖下线越长，袖肥就越大。

3.袖山高、袖肥与运动机能的关系 从1—3—4中可以看出：在袖子长度不变的情况下，袖子的袖山越高，袖肥就越小，袖下尺寸自然变短，手臂上抬时就会受到牵扯，成型后的袖子松量少并贴合于人体外侧，袖下皱褶少，袖子的外形漂亮，但活动机能差。

适合于在活动量少的场合穿着的服装，如西服、合体套装等。

袖子的袖山越低，袖肥就越大，袖下尺寸会变长，成型后的袖子松量也大，袖子与人体所成的角度大。

当手臂下垂时，袖下皱褶多，袖子的外形差，但手臂上举容易，活动机能好。

适合于在活动量大的场合穿着的服装，如各种工作服、运动服装等。

二、袖窿与袖山高、袖肥的关系 衣片的袖笼可根据设计的需要，在衣片基本样板上加深而增加袖笼弧长AH，也可以增加衣片的放松量而加长袖笼弧长AH。

但样板设计一般要遵循平衡、统一的原则，即衣片增加放松量的同时应加深袖笼的尺寸。

<<服装裁剪实用手册>>

编辑推荐

服装裁剪实用手册，从实用性出发，把服装主要部件领、袖、上衣身、下装（裙子、裤子、裙裤）单列成册，组成系列，从结构原理和裁剪要点上进行了详细的阐述，同时对大量的款式结构图进行了剖析，以便于读者在服装结构理论的指导下进行实践和体会。

全书内容全面系统，既有很高的实用价值，又有很强的资料收藏价值。

鲍卫君、张芬芬编著的《服装裁剪实用手册：袖型篇》是服装袖子裁剪的工具书。

<<服装裁剪实用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>