

<<女装结构设计>>

图书基本信息

书名：<<女装结构设计>>

13位ISBN编号：9787566901736

10位ISBN编号：7566901737

出版时间：2013-1

出版时间：东华大学出版社

作者：侯东昱

页数：239

字数：546000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女装结构设计>>

内容概要

《纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材：女装结构设计》为服装专业的系列教材之一，以女性人体的生理特征、服装的款式设计为基础，系统阐述了女西服套装、女衬衫、连衣裙、女大衣、旗袍的结构设计原理、变化规律、设计技巧，有很强的理论性、系统性和实用性。

《纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材：女装结构设计》重视基本原理的讲解、分析透彻、简明易懂、理论联系实际、规范标准，符合现代工业生产的要求。

《纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材：女装结构设计》图文并茂、通俗易懂，制图采用CorelDraw软件，绘图清晰，标注准确，既可作为高等院校服装专业的教材，也可供服装企业女装制版人员及服装制作爱好者进行学习和参考。

<<女装结构设计>>

作者简介

侯东昱，女，河北科技大学纺织服装学院，副院长，教授。

1992年毕业于天津纺织工学院服装设计专业，同年分配到河北省服装研究所，1998年调入河北科技大学工作至今，2009年毕业于苏州大学，获设计艺术学硕士学位。

主要的研究方向为服装结构设计、服装CAD。

主持并参加省部级纵横向课题22项，鉴定成果14项。

指导学生获服装设计大赛奖励多项；发表学术发表论文16篇；公开出版论著10部。

<<女装结构设计>>

书籍目录

第一章 女装结构设计基础理论

学习目标

能力目标

第一节 女性人体结构特点

一、女性人体的基本结构特点

二、女性人体横截面的特征对服装结构设计的影响分析

第二节 女装人体测量

一、人体测量学

二、人体测量点

三、女性人体测量要求

四、人体测量部位和名称

第三节 女性人体形态对纸样设计的影响

一、静态人体尺度对纸样设计的影响

二、动态人体尺度对纸样设计的影响

第四节 一般服装尺寸设定的人体依据

一、服装成品规格的确定

一有关服装长度的人体依据

三、服装的围度加放松量组成

四、服装的宽度加放松量组成

第五节 服装制图规则、符号及部位名称

一、服装制图规则

二、纸样符号

第六节 设计图与制板

一、设计图的审视与分析

二、设计图的结构分解

三、设计图的可行性分析与补正

四、结构制图

五、制作工业样板

六、样板的复核与确认

思考题

第二章 女装成衣结构设计的基础方法

学习目标

能力目标

第一节 女装服装规格及参考尺寸

一、简述女子人体服装规格

二、女子服装号型的应用

三、成人女子JIS号型规格与参考数据

第二节 实际衣身原型的绘制

一、标准工业原型与实际衣身纸样的区别

二、标准化人体的体型标准

三、女装标准人体参考尺寸

四、实际衣身原型的设计

五、新标准衣身原型的设计

第三节 女装纸样设计中重点——胸凸量的解决方案

一、紧身型服装胸凸量的纸样解决方案

<<女装结构设计>>

- 二、适体型服装胸凸量的纸样解决方案
- 三、较宽松型服装胸凸量的纸样解决方案
- 四、宽松型服装胸凸量的纸样解决方案
- 五、通常西服套装胸凸量的解决方案
- 第四节 女装纸样设计中重点——胸腰差的解决方案
 - 一、胸腰差的形成原理
 - 二、胸腰差在不同款式中的解决方法
- 第五节 整体纸样放缩量设计的原则和方法
 - 一、纸样的放缩量设计
 - 二、两种纸样放量的袖子结构处理
- 第六节 服装制图的各部位名称
 - 一、部位术语
 - 二、部件名称
 - 三、部位术语名称示意图
- 思考题
- 第三章 女西服套装结构设计
 - 学习目标
 - 能力目标
 - 第一节 女西服套装概述
 - 一、女西服套装的产生与发展
 - 二、女西服套装的分类
 - 三、女西服套装的部位名称
 - 四、衣身的轮廓线与构成
 - 五、女西服套装面料、辅料简介
 - 六、女西服里子的样式
 - 七、领口造型
 - 八、西服领的种类
 - 九、西服领的部位名称
 - 第二节 分割线结构西服设计实例——平驳头刀背结构西服
 - 一、款式说明
 -
- 第四章 女衬衫结构设计
- 第五章 连衣裙结构设计
- 第六章 女大衣结构设计
- 第七章 旗袍的结构设计

<<女装结构设计>>

章节摘录

版权页：插图：服装设计效果图是平面结构图转化成成衣生产用的毛样（生产纸样），即设计效果图—确定体型及数据—结构分解图—确定主要部位制图规格数值—平面结构图净样—毛样。

在这样一个纸样设计过程中，纸样设计者一定要考虑如何能设定出一套较佳的生产纸样，才能使成衣达到改善品质、降低成本、提高效率的目的。

生产纸样（工业纸样）用于服装产品批量标准化、系列化流程生产，对成衣生产的品质、成本、效率有着很大的影响作用。

从事成衣生产的服装纸样制作人员，不能片面地按结构原理照搬，忽视实际生产因素，不但要选择适宜的比例公式制图及考虑人体体型，而且要考虑实际生产的品质、成本、效率。

一、设计图的审视与分析 设计图的审视与分析包括以下几个方面。

1.款式的功能属性 分析设计图中所表现服装的主要功能是实用型还是装饰型，是单层还是多层，某些部件是附加还是与服装连在一起。

这些都关系到结构设计中的整体造型与细部调整，应首先弄清楚。

2.廓形特征与结构类型 廓形是服装的第一形象。

只有把握廓形的特征，才能确定相应的结构形式。

只有采用合适的结构形式，才能保证成型后的服装与设计意图一致。

3.分割线形式与部件造型 款式图上的分割线所体现的是成品效果，而它在平面制图中所处的位置与形状，只有通过由三维到二维的转化过程，才能得以确认。

在进行分析时，首先要弄清分割的目的。

是以结构塑型为主，还是以外观装饰为主，或者是兼顾二者的综合性分割。

分割的目的不同，在平面制图中结构线的形状及处理手法也大不一样。

款式图上没有尺寸标注，对于部件的造型、规格及位置，只能通过它与整体的比例关系来加以判断。

这是结构设计中常用的方法，也是结构设计师应具备的技能。

4.工艺形式的分析 工艺体现于外观而作用于内在结构。

不同的工艺形式对结构的要求也不相同。

例如：表面缉双明线与无明线的缝份，在样板上的缝份加放量不同，要对各细节部位的连接方式，以及各层材料之间的组合形式加以系统分析。

5.材料塑性特点的分析 构成服装所需的面料、里料、辅料的种类、纹样、色彩、毛向、布纹等，关系到制成品的可塑性、可烫性、可剪切性及可缝性。

特别是面料的塑性特点，关系到服装的廓型与风格，必须在认真分析上述内容的基础上，结合设计图中所表现的服装风格，选择与之相适应的面料。

二、设计图的结构分解 款式图上所表现的是一种立体形态。

结构设计的任务，就是将这种立体形态转化成平面制图。

因此，需要将设计图中所表现的立体形状进行分解，并结合数学分析，将三维立体形态转化为平面制图。

分解步骤如下。

1.设计图的归纳与概括 服装设计图的绘制有多种风格与技法。

有时为了追求艺术效果，经常采用一些夸张变形手法，使设计图中所表现的效果与实际之间存在差距，要直接将它进行结构分解会有一定的难度。

可以将它进行归纳与概括，在不失其特征的前提下，将设计图转化为合理的款式图。

<<女装结构设计>>

编辑推荐

《纺织服装高等教育"十二五"部委级规划教材:女装结构设计》图文并茂、通俗易懂,制图采用CorelDraw软件,绘图清晰,标注准确,既可作为高等院校服装专业的教材,也可供服装企业女装制板人员及服装制作爱好者进行学习和参考。

<<女装结构设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>