

<<小说类型学的基本理论问题>>

图书基本信息

书名：<<小说类型学的基本理论问题>>

13位ISBN编号：9787567101456

10位ISBN编号：7567101459

出版时间：2012-8

出版时间：上海大学出版社

作者：葛红兵

页数：256

字数：195000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小说类型学的基本理论问题>>

### 内容概要

《小说类型学的基本理论问题》由葛红兵著，以中国现当代小说中的“类型化”现象为讨论对象，讨论类型小说的基本理论问题：何为小说类型？为什么要研究小说类型？小说类型学作为一种小说研究视角有什么特殊价值？它的方法论特征有哪些？在现代条件下，小说类型学研究对小说创作和批评有什么意义？建构符合现代条件的小说类型学我们要走什么道路？等等。

本书从小说形态学出发，又借鉴了结构主义小说理论的诸种成果，试图从“叙事语法”的角度来认识小说类型的本质，以此为基础，本书提出了自己的“叙事成规”理论、“地方知识”理论，试图建构一种把小说的内部结构研究和外部文化关系研究联系起来的理论方案，最后本书研究了小说类型学建构的几个重要概念：跨类、兼类、反类、正体、变体，等等。

《小说类型学的基本理论问题》试图通过这些范畴来建构类型小说研究与批评的概念工具。

## <<小说类型学的基本理论问题>>

### 作者简介

葛红兵，1968年11月生，南京大学文学博士，现为上海大学中文系教授、博士生导师。曾任新加坡南洋理工大学中华语言文化中心访问研究员（2003年），英国剑桥大学高级访问学者（2004年）。主要著作有《障碍与认同——中国当代文化研究》、《五四文学审美精神与现代中国文学》、《人为与人言》、《文学史形态学》、《葛红兵文集(三卷本)》等。

## <<小说类型学的基本理论问题>>

### 书籍目录

- 第一章 小说类型学的建构及其可能
  - 第一节 当下小说创作的类型化趋势与小说类型研究的意义
  - 第二节 小说类型研究的理论资源与可能路径
  - 第三节 建构中国小说类型理论, 推进类型小说批评
- 第二章 类型、类型研究与小说类型
  - 第一节 “小说类型”: 基本概念和范式
  - 第二节 作为超越小说历史学的系谱学
  - 第三节 小说类型研究的基本理论问题
- 第三章 叙事语法: 从形态学、结构主义出发到类型学
  - 第一节 叙事语法: 从形态学、结构主义出发
  - 第二节 形态学: 小说语义类型分析的可能性
  - 第三节 结构主义: 小说分析的语义与语法问题
  - 第四节 类型学: 超越形态学和结构主义
  - 第五节 类型学的叙事语法研究
- 第四章 伟大的成规
  - 第一节 成规与“陌生化”
  - 第二节 成规: “生成”与“凝定”
  - 第三节 小说成规: 民族文化心理定势的叙事形态
  - 第四节 小说成规是一种生成性成规
- 第五章 小说: 作为叙事形态的“地方知识”
  - 第一节 小说作为“地方知识”的可能
  - 第二节 “地方知识”: 作为小说理论视域
  - 第三节 “地方知识”作为小说类型视域的效力边际
- 第六章 小说类型与语言
  - 第一节 普遍语言、地方语言与私人语言
  - 第二节 小说: 大众的类型与小众的类型
  - 第三节 小说: 作为地方性语言类型及其可能
- 第七章 类型的演进与小说发展
  - 第一节 小说类型演替
  - 第二节 类与反类
  - 第三节 跨类小说的诗学观察
  - 第四节 小说类型与等级
  - 第五节 小说类型的正体与变体
- 结语 让理论逻辑和实践历史统一
- 参考文献
- 后记

## <<小说类型学的基本理论问题>>

### 章节摘录

(2) 解放小说类型的活力，树立正确的小说类型观念，促进小说创新。

小说类型不是一个抽象而冰冷的术语，它充满艺术的体温，作家的生命热情，时代和历史的呼吸，因此它和人一样是活的生命体，有生有死，有遗传和变异，有杂交和跨越，有斗争和融合，有自反和坚守……小说类型的活力在不断抵制和警告那些把它僵化的作家和学者（比如有些学者总是把类型等同于机械模版，把类型化等同于模式化和雷同），类型的出发点和全部归属是走向创新的。

类型在它诞生的第一天起就把既是自己又不是自己作为自己存在的规约。

在漫长的小说历史中，我们几乎看不到一个固定不变的类型，更看不到能让作家机械复制、自我复制的创作类型。

新的小说类型产生的经验告诉我们，类型只有向其他类型敞开，才能获得发展和新生，只有和时代主流合拍的类型，在时代和社会历史要求下自动整容的类型方能获得更大的历史时空舞台，展示自我的生命力和影响。

类型，只有在时代、个人综合合力作用下，承担了时代使命才能真正获得小说史的认可。

也就是说，小说类型常常拥抱开放性，常常允许自己接纳或者被纳入其他类型，出现跨类、兼类现象，允许自己反对自己，出现反类现象，只有“与时俱进”（变体、反类型）才能永葆“青春的活力”

。类型既是历史的，又是创新的。

……

<<小说类型学的基本理论问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>