

<<泮池集>>

图书基本信息

书名：<<泮池集>>

13位ISBN编号：9787567104402

10位ISBN编号：7567104407

出版时间：2012-11

出版时间：邵炳军、姚蓉、杨秀礼 上海大学出版社 (2012-11出版)

作者：邵炳军，姚蓉，杨秀礼 编

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<泮池集>>

### 内容概要

《泮池集：首届中国古代文学与地域文化学术研讨会论文集》是选取中国古代文学与地域文化学术研讨会的论文集，本次学术会议主要是研究我国的古典文学和地方文化等相关内容其中包括论文：《齐鲁文化对汉赋流变的影响》、《秦人尚武风气考源》、《与五台山研究》、《元代老学地域失衡文化性考察》、《浙派与晚唐派》、《试论古蜀石崇拜现象的文化蕴涵》等内容。

## 书籍目录

序开幕词张津梁致辞董丽敏致辞王兴放致辞黄霖致辞竺青致辞关于地域文化(文学)研究的若干理论思考文学地理学的研究对象及其意义山地文化刍议中国地域文化研究向边疆民族地域倾斜的重大意义论海洋文化对中国小说创作的影响山岳命名中的文化动因——以广东“笔架山”为例试论古蜀石崇拜现象的文化蕴涵《黄侃日记》论词曲语辑《诗·齐风》创作年代考论——春秋诗歌创作年代考论之八《庄子》神话与殷人之“社”《庄子·内篇》中州三地称谓考析《卷耳》、《繆木》系年辑证——《诗·周南》系年辑证之二从《诗经》之《都风》、《卫风》看卫地的卜筮习俗秦人尚武风气考源崇情尚武寓侠气——《诗·齐风·还》的地域风格及其文化渊源浅探《诗经·陈风》“政治讽刺”组诗考论论子张氏之儒的侠义精神战国前期韩国作家群体及其文学创作略论“日夕”意象考——《史记·封禅书》与传记和《天官书》的对读互证汉代大一统文化形成的地域条件齐鲁文化对汉赋流变的影响吴地文化与吴郡陆氏家族文学活动南朝任防诗派考襄阳山水与孟浩然诗中的盛唐气象《古清凉传》与五台山研究——以唐朝五台山山志为研究中心花间、南唐词叙事视角选择的差异与地域审美心理越文化对姜夔“古雅峭拔”审美意识的影响鄱阳洪氏家族与文学研究南宋杭州西湖梅花的文化阐释从词的发展和宋词创作看文学作品应反映地域的特色文化行走的景观：宋元话本小说的空间意象元代老学地域失衡文化性考察元末明初移民与明清桐城文化的崛起基层写作视阈中的明清地域性文学社团考察晚明南京人文生态与戏曲作家的创作研究王田生平考证二则吴越争霸成世仇——再论《金瓶梅》的作者是王世贞的仇家明末清初时事作品的地域特色论《聊斋志异》与沂蒙民俗的双向互动浙派与晚唐派——兼论沈曾植与樊增祥常州之乡与黄仲则科举命运和诗歌创作研究编后记

## 章节摘录

(一) 认识文学的地域性 文学地理学的第一个意义,就是可以帮助人们正确认识文学的地域性。

我国疆域辽阔,地貌、水文、生物、气候等自然地理环境复杂多样,各地的生产和生活方式、宗教信仰、风俗习惯、语言、民族构成、文化积淀等人文地理环境丰富多彩,因此,产生于不同时代和不同地域的文学作品,除了具有鲜明的时代性,还具有显著的地域性。

在我国,无论是古代的文学,还是现当代的文学,无论是政治分裂时期的文学,还是政治统一时期的文学,都有其地域性。

半个世纪以前,胡小石先生曾经讲过这样一段话:“以地域关系区分文学派别,本来无可非议,不过只适宜于交通不便、政治不统一的时候。

”他举例说:“隋既代周平陈,南北统一,如薛道衡、杨素等都是北人。

唐初四杰,即有北人三个。

沈、宋也是北人,温、李也是北人,他们的作风,均非常华绮。

可见交通便利政治统一之后,以地理作区分,是靠不住的。

”这个说法在我国部分学者那里具有一定的代表性,看似圆通,其实是有严重偏差的。

其一,中国文学的地域差别,并不仅仅表现为“南北之别”,同时还表现为“东西之别”。

谈中国文学的地域差别,只顾“南北”而不顾“东西”,这是第一个偏差;其二,即便是南方文学内部,其地域差别也是很大的,不是仅仅用“华绮”这两个字就能概括得了的。

讲南方文学而只讲其“华绮”,不讲其他,这是第二个偏差;其三,薛道衡、杨素、四杰中的三杰(王勃、卢照邻、杨炯)、沈佺期、宋之问、温庭筠、李商隐等“北人”的“华绮”,原是他们追摹江南诗风的一种表现,并不一定就是他们的基本“作风”,更不能代表他们的全部“作风”。

例如王勃的代表作《送杜少府之任蜀州》,杨炯的代表作《从军行》,宋之问的代表作《渡汉江》等,可以说连一点“华绮”的影子都没有。

用部分作品的“华绮”来概括他们的全部“作风”,这是第三个偏差。

胡小石先生的这些偏差之所以长期以来没有人予以纠正,可能是因为人们相信了他的“理论前提”,即以地域关系区分文学派别,只适宜于交通不便、政治不统一的时候。

也就是说,一旦交通便利、政治统一之后,再讨论文学的地域性就没有什么意义了。

事实上,他的这个理论前提是一个虚假前提,是真正“靠不住的”。

诚然,当国家分裂的时候,文学的地域性显得比较突出,如我国南北朝时期的文学;当国家统一的时候,文学的地域性在某些方面可能会有所淡化,如隋唐时期的文学,等等。

但是,地域性的某些淡化并不等于地域性的消失。

因为国家的统一与交通的便利,虽然可以在不同程度上促进各个地区之间的经济和文化交流,从而缩小各个地区之间的差别,但是并不能完全抹除各个地区之间的差别。

这种差别就其实质来讲,就是自然地理环境和人文地理环境的差别。

这种环境是人们赖以生存、发展和创造的土壤。

只要这种土壤的性质不发生根本性的改变,人们在此土壤之上形成的生活方式和文化心理等就不会发生根本性的变化,这种生活方式和文化心理等就会对文学产生影响,从而构成文学的地域之别。

李白和杜甫的诗歌,“吴江派”和“临川派”的戏剧,“山药蛋派”和“荷花淀派”的小说,等等,都是在国家统一背景下产生的文学作品,但是,它们各自所具有的鲜明的地域性,谁又抹杀得了呢?

.....

<<泮池集>>

编辑推荐

邵炳军、姚蓉、杨秀礼主编的《泮池集--首届中国古代文学与地域文化学术研讨会论文集》是选取中国古代文学与地域文化学术研讨会的论文集，本次学术会议主要是研究我国的古典文学和地方文化等相关内容其中包括论文：《齐鲁文化对汉赋流变的影响》、《秦人尚武风气考源》、《《古清凉传》与五台山研究》、《元代老学地域失衡文化性考察》、《浙派与晚唐派》、《试论古蜀石崇拜现象的文化蕴涵》等内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>