

<<古希腊罗马艺术文化>>

图书基本信息

书名：<<古希腊罗马艺术文化>>

13位ISBN编号：9787567105935

10位ISBN编号：7567105934

出版时间：2013-1

出版时间：上海大学出版社

作者：夏正伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古希腊罗马艺术文化>>

前言

前言 古希腊罗马艺术文化本书以艺术文化为题主要想表达如下几层意思：首先，人类的文化史几乎都可以从对艺术文物和艺术对象的研究中看到自身的演进。

艺术活动是以满足人的审美需要为目的的，艺术所从事的是满足人类精神需要的“精神生产”。

艺术的起源与人类文化的起源一样古老。

艺术起源于生产劳动并渗透到人类活动的各个方面。

因此，文化史和文化现象的研究离不开艺术。

艺术是解读和体现人类文化的重要途径之一。

就拿文化的定义和概念来说，在学者们的眼中，艺术从来就是不可或缺的。

1871年泰勒在《原始文化》的著述中第一次将文化定义为：“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯以及作为社会成员的人所获得的任何其他才能和习性的复合体”。

自从泰勒给文化下定义以来，不论文化定义和概念基于什么样的根据，艺术一直被理解为整个文化体系的一个有机组成部分。

从整个文化大体系看，文化研究具有跨学科性质，体现在物质文化、制度文化和精神文化的大结构中。

不仅包括艺术在内的精神文化与物质文化和制度文化之间形成了相互影响、相互制约的关系；而且从精神文化的内部分析，艺术与哲学、宗教、道德、科学等之间也密切关联，彼此作用、相互影响。

艺术是文化的一部分。

同样，对人类文化的研究离不开艺术。

一般而言，艺术作为人类一种特殊的意识形态离不开经济基础；但另一方面，艺术在本质上表现为一种自由自觉的，合规律合目的的创造性活动，这一点它与其他的人类生产活动具有同样的特性。

实际上，艺术作为精神文化活动有着特殊地位。

艺术作为一种独特的社会文化范畴，能够透过艺术活动反映了社会总的文化背景和文化条件。

艺术能够对文化现象作出独到的诠释，反映文化现象的核心内涵。

并由此可以洞见人类文化的本质。

其次，艺术可以看作是分析一种文化状况的最明显征兆之一，也是传导和显示人类文化的重要载体。

就艺术之所以发生而言，它反映了人的一种生命本质，即表现为人的欲求、需要、意志和情感等，引发了包括审美需求在内的精神需求的不断扩大和提高。

而这种审美需求的满足，也是艺术得以发展的主要根据和动力。

艺术记载了历史，是对人类活动的生动记忆，传递了极为丰富的文化信息。

艺术作为一种社会意识形态是人类实践活动的一种形式，是人类掌握世界的一种方式。

更为重要的是，文化可以从艺术的这面“镜子”中“照见自己”和“认识自己”。

其实，艺术的审美意识活动与文化本体论上的客体和主体的哲学意义有着内在逻辑的联系。

艺术的审美活动是人类本体活动的重要形态，艺术是一种具有高度社会性、实践性、参与性的活动，即通常所说的艺术具有审美认知、审美教育和审美娱乐等功能；同时，就艺术文化的对象而言，艺术又被理解为人格化了的对象。

艺术起到了“文化自然意识”的作用。

与此同时，艺术所观照的文化诉求较之于其他的文化要素使文化主体有更直接感悟和体验。

艺术是文化形态中最为生动、最为形象和最具感染力的精神产品，其影响和作用远胜于一般意义的文化形态。

而且，艺术活动是一个民族精神文明的重要组成部分，可反映一个民族文化的底蕴和特质。

随着社会发展，优秀的艺术作品成为人类共同的精神财富，它促进人们之间的交往，推动历史的前进。

因此，艺术能够代表和反映特定的文化。

艺术的发展史可以明显地体现出文化发展的历史进程。

正因为此，在人类文化史的研究中，艺术可以很好地说明和解读历史上不同文化的特征和意蕴。

<<古希腊罗马艺术文化>>

一般而言，人对世界的艺术表达和掌握方式，根本上是与人对世界的创造方式和美的创造方式相一致的。

世界历史上，诞生了许多经典的艺术作品，成为人类精神文化的永恒。

在世界历史上许多次重复着这样的道理。

艺术在人类历史的各个文化共同体中的表现极为丰富多样，形成了各具特色的艺术文化。

在古代世界留下的丰厚的艺术遗产中，诸文明艺术文化发展类型和特征各具风采。

古埃及的艺术文物充满着一种幽渺神秘、庄静严肃的文化气氛。

自苏美尔人创设的融和了宗教信仰、科学艺术、王权神明的艺术形式为美索不达米亚文化刻下了深刻的烙印。

而古代印度艺术作品所反映出的宗教精神和象征形象，以其异常玄奥和神奇文化特质深深吸引着世人。

古代西方的艺术作品创造了与众不同的艺术文化，包含了有别于东方的艺术文化的意义。

古希腊罗马文化是西方文化发展的第一个高峰期。

古希腊人很有艺术气质，其在艺术领域的创作活动所形成的文化特质和追求能够很好地展示和说明古希腊文化。

古希腊艺术成就是世界文化宝库中的奇葩。

独树一帜，其艺术理论雄霸西方千年。

古罗马人秉承古希腊的文化衣钵，并以自己的方式理解艺术。

古希腊罗马艺术包含了丰富的传统文化资源，各种表现艺术的形式呈现出鲜明的文化特色。

本书的出版有两个目的：一是以古希腊罗马的艺术品为媒介，介绍和解读古代世界希腊和罗马造型艺术所呈现和表达的艺术文化的信息和内涵。

通过古希腊罗马的艺术原件了解古代西方的艺术经典。

人们一般将艺术分为表情艺术和造型艺术，本书所界定的艺术主要侧重于艺术类型中的造型艺术。

所选择的艺术作品都是经过精选，反映了古希腊罗马艺术文物的精华。

而且尽量选择古希腊罗马艺术作品的原件作介绍。

让大学生对于经典的古希腊罗马艺术有直观的把握。

二是通过古希腊罗马艺术文化的集中展示和阐释，窥见和解析古希腊罗马的文化特征和文化形态，普及和提高对古典艺术文化的认识，以期强化和深化人们对于古希腊罗马文化的认识。

同时，了解古希腊罗马艺术文物的创作原则、审美情趣和美学原理。

通过对古希腊罗马艺术的概括和介绍，能够认识艺术在文化演进中的地位和作用；进而研究艺术与其他精神文化子系统间的关系。

从文化的角度研究艺术现象，并从宏观的角度探讨艺术所体现的文化现象。

目前，全球化的影响不断扩散，从经济向政治、文化等诸领域传递。

不同文化之间在全球化主题下，出现了相互交流、吸收、借鉴、渗透；同时，也在文化观念、思想意识、价值观念等方面发生激烈碰撞。

其间，文化多元化的发展是显而易见的，然而更多的是伴随着在商业和经济背影后外来文化的袭扰。

许多隐藏在背后的文化消费以及在艺术作品中的价值观念和精神取向对我们产生着潜移默化的影响。

因此，需要对外来艺术文化作一个清晰的梳理，取其精华，去其糟粕。

而且，世界上任何得以延续和发展的文明，都是在继承传统的基础上，既借鉴吸收，又不断创新发展，这是文化发展的内在规律所决定的。

夏正伟2012年8月31日

<<古希腊罗马艺术文化>>

内容概要

《古希腊罗马艺术文化》以古希腊罗马的艺术品为媒介，介绍和解读古代世界希腊和罗马造型艺术所呈现和表达的艺术文化的信息和内涵。

通过古希腊罗马的艺术原件的集中展示和阐释，了解古代西方的艺术经典，解析古希腊罗马的文化特征和文化形态。

《古希腊罗马艺术文化》所界定的艺术主要侧重于艺术类型中的造型艺术，反映了古希腊罗马艺术文物的精华。

而且尽量选择古希腊罗马艺术作品的原件作介绍。

同时，了解古希腊罗马艺术文物的创作原则、审美情趣和美学原理。

通过对古希腊罗马艺术的概括和介绍，能够认识艺术在文化演进中的地位和作用；进而研究艺术与其他精神文化子系统间的关系。

<<古希腊罗马艺术文化>>

作者简介

夏正伟，上海大学文学院历史系副教授。

1985年9月-1988年6月毕业于复旦大学历史系，获得硕士学位。

在上海大学历史系已从教30多年，主要研究世界文明史和欧美近现代史，现在专攻西方文化史和美国环境外交政策史。

近年来先后在《世界历史》、《国际问题研究》、《历史问题研究》、《军事历史研究》等刊物发表学术论文十余篇。

现正在主持上海市“西方文化史”重点课程的建设。

<<古希腊罗马艺术文化>>

书籍目录

<<古希腊罗马艺术文化>>

编辑推荐

《古希腊罗马艺术文化》凸显的概念和主题是艺术文化；也是有别于同类型著述的重要特点。文化史研究的一个新趋向是文化的跨学科研究；艺术与文化的结合历来是研究文化史重要手段和途径，而且艺术可以很好地说明和解读历史上不同文化的特征和意蕴。同时，古希腊罗马的美术史的研究亟需借艺术来诠释古代西方的文化现象，并由此可以洞见人类文化的本质和意蕴。

《古希腊罗马艺术文化》主要侧重于造型艺术反映古希腊罗马艺术文物的精华。

并尽量选择古希腊罗马艺术作品的原件作介绍。

同时，了解古希腊罗马艺术文物的创作原则、审美情趣和美学原理。

认识艺术在西方文化演进中的地位和作用；普及和提高对古典艺术文化的认识，以期强化和深化人们对于古希腊罗马文化的认识。

目前，同类出版物仍以艺术或文化分开叙述为主。

《古希腊罗马艺术文化》的出版旨在普及和提高对古典艺术文化的认识，以期强化和深化人们对于古希腊罗马文化的认识。

从文化的角度研究艺术现象，并从宏观的角度探讨艺术所体现的文化现象。

<<古希腊罗马艺术文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>