

## <<纪录片内涵方法与形态>>

### 图书基本信息

书名：<<纪录片内涵方法与形态>>

13位ISBN编号：9787567201026

10位ISBN编号：756720102X

出版时间：2012-5

出版时间：苏州大学出版社

作者：倪祥保 等主编

页数：190

字数：209000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纪录片内涵方法与形态>>

### 内容概要

《纪录片内涵、方法与形态：“21世纪中国纪录片发展高峰论坛”研究成果文集》主要内容包括：21世纪中国纪录片发展高峰论坛开幕词、期待中国纪录片健康繁荣发展、纪录片发展的现状思考与意见、21世纪中国纪录片怎么办、新世纪以来中国纪录片发展的几个脉络、后真实时代的纪录片、用纪录片捍卫我们的文化尊严、年轻导演在当下延续纪录梦想的困惑、佛山系列纪录片的创作体会等。

## <<纪录片内涵方法与形态>>

### 书籍目录

#### 上篇：会场发言

- 21世纪中国纪录片发展高峰论坛开幕词 倪祥保
  - 期待中国纪录片健康繁荣发展 王锋
  - 纪录片发展的现状思考与意见 陈汉元
  - 21世纪中国纪录片怎么办 张同道
  - 新世纪以来中国纪录片发展的几个脉络 吕新雨
  - 后真实时代的纪录片 李晓
  - 用纪录片捍卫我们的文化尊严 吴建宁
  - 年轻导演在当下延续纪录梦想的困惑 金华青
  - 佛山系列纪录片的创作体会  
——孙曾田、梁碧波、张以庆三位导演现场发言  
孙曾田、梁碧波、张以庆
  - 感应、呼吸与纪录片创作  
——张以庆导演访谈对话录 张以庆 杨秋
  - 纪录片的手艺、产量与思想  
——梁碧波导演专访 梁碧波倪沫杨秋
- #### 下篇：书面发言
- 我还可以那样做  
——21年纪录片创作感悟 张以庆 宋素丽
  - 大乘之作与生辣之言  
——纪录片解说语言一议 刘郎
  - 不要表演，但要作秀  
——主持人纪录片试论 聂欣如
  - 《美丽中国》的创意、传播分析 冯欣
  - 纪录与剧情的整合与分离  
——关于纪录剧情片（Docudrama） 邵雯艳
  - 中国纪录片美学主潮的流变  
——从新时期以来到新世纪 陈旭光 王思泓
  - 论纪录片观念、手法与形态的互动演进 倪祥保
  - 国际纪录片创作发展上的新变化 石屹
  - 生产主体的考察：纪录片研究的一个盲点 陈一
  - 口述历史纪录片：缘起、界定与价值 梁桂军
  - 纪录片片头视听元素创意分析 杨秋
  - 《海上传奇》的历史建构  
——基于新历史主义的批评视角 姜如
  - 独立纪录片：重新定义的身体与空间  
——以《流浪北京：最后的梦想者》为例 王莉

## &lt;&lt;纪录片内涵方法与形态&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：不要表演，但要作秀——主持人纪录片试论 聂欣如 摘要：以主持人进行叙事的纪录片是一种第二人称视点的纪录片，这种纪录片的叙述风格带有“秀”的特点，主持人往往通过模拟，引领观众对事物进行切身的体验，从而达到认知事物的目的。

纪录片主持人的“秀”不是表演，而是对事物的某些构成或要点进行表现或演示，因而并不违背纪录片要求纪实和非虚构的基本要求。

如果主持人一味地表演，忽略了纪录片为观众提供认知这一目标，则有可能违背纪录片的初衷，走向自身的反面。

关键词：纪录片；主持人；表演 主持人在场的纪录片是纪录片叙事的形式之一，它介乎于第一人称叙事和第三人称叙事之间，可以被称为“第二人称的叙事”。

因为主持人面对观众的时候是以直呼观众的第二人称（“观众朋友”“大家...‘您’等）来称呼观众的，这种称呼的属性规定了主持人必须在画内（区别于第一人称的不必在画内），必须面对观众（区别于第三人称叙事把观众作为旁观者）。

这样一种人称叙事的角度对于纪录片来说意味着什么，有何基本特点，是本文关心的问题。

一、假定的叙事者在第三人称叙事的纪录片中，如果使用解说词的话，往往会出现一个隐身的叙述者，这个叙述者无迹可寻，类似十一个全知全能的“上帝”，它替代观众分辨是非作出判断，这种叙述方式在今天几乎已经成了教育、宣传样式纪录片的专属叙述防式。

它的优点在于叙事清晰，缺点在于过于武断，现代人已经难以接受这种耳提面命式的灌输，只有在一个让观众完全信任的领域，如某些以历史、科学教育、宗教为主题的纪录片中，这种叙述方式才被使用。

第一人称叙事以“我”为视点，引领观众经历某个个人的视点、经验和情感，这样一种叙事方式的好处在于有亲和力，并在某种程度上满足了观众的“窥私”欲望，观众容易为第一人称的情感所打动，从而失去自己的判断能力。

如果说第三人称叙事难以建立观众的信任感的话，那么第一人称叙事则过于容易博取观众的信任，特别是在叙述者表现得真诚而又情感充沛的情况下；不过这样一来，这种叙述样式的主观性便难以避免。

尼可尔斯从第一人称的叙事上看到了它比第三人称叙事“进步”的地方，他说：“第一人称叙述的方式，使纪录片的形式接近于日记、散文，以及先锋派或实验电影和电视的面貌。

其重点从使观众确信某个特定意见或某个问题的解决办法，转移到对事物有鲜明自我观点的，更富个性的表述上，也就是从劝说变成表达。

得到表达的影片体现了制作者对于事物的独特的个人观点。

” 换句话说，第一人称个性化的“表达”要优于第三人称的“劝说”（用传播学的话来说是“说服”）。

其实，纪录片归根结底是要“说服”的，但方式不同。

第一人称没有使用第三人称那样“高压”“强迫”的硬性手段，它使用了博取同情和认同的软性手段。

由此我们可以看出，第二人称其实是在第一人称和第三人称之间的一种叙事方式，它兼有第一人称、第三人称表述清晰、使人信服的优点，似乎避免了“过软”或“过硬”的行事方式，但它自身也有与生俱来的缺陷。

## <<纪录片内涵方法与形态>>

### 编辑推荐

《纪录片内涵、方法与形态:"21世纪中国纪录片发展高峰论坛"研究成果文集》由苏州大学出版社出版

<<纪录片内涵方法与形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>