

<<颜真卿多宝塔碑>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿多宝塔碑>>

13位ISBN编号：9787567203112

10位ISBN编号：7567203111

出版时间：2012-11

出版时间：苏州大学出版社

作者：庆旭 主编

页数：107

字数：216000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<颜真卿多宝塔碑>>

### 前言

教材的编写确是难事，不然各种教材就不会不断地审定，又不断地修改，以求达到最佳的教学效果。

书法教材的编写也是如此。

不过，由于书法学习的特殊性，编写过程中又有其特别的难处，其难大体有三。

其一，编写的目的性。

即要清楚准备培养什么样的人才，是实用型的写手，还是书法艺术家。

以往的书法教材大都以培养写手为主要目的。

历史上留下了众多的这类教材，也积累了不少理论和经验，而过去的艺术学习大都在艺术与实用的夹缝中生存。

在计算机高度发展的今天，实用性的教育已经渐渐地退居于次要地位，而艺术教育的比重将会不断地增加，这也是历史的必然。

从目前已出版的大量书法教材中，可明显地看出这种发展趋势。

其二，编写体例的科学性。

受教学目的的影响，每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。

优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律，而不是实用性的简单训练。

艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。

教学内容的安排、教学流程的设计，更应该符合艺术的接受心理学和教育学的有关原则。

其三，编写的贴切性。

所谓编写的贴切性，即编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。

他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦；知道书写中哪些是实用的因素，哪些是艺术的因素，如何联系，如何剥离；也能够在教学中一针见血地以最简洁的方式方法指出学习书法艺术最便捷的路径。

.....

## <<颜真卿多宝塔碑>>

### 内容概要

首先，“经典碑帖导学教程”的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生，受过系统而严谨的艺术专业训练，有一定的书写和创作经验。

其次，他们大都毕业于师范院校，对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识，且毕业后大部分从事着基础的书法教学工作。

多年来，他们在实践中积累了不少基础教学经验。

这本《颜真卿多宝塔碑(楷)》(作者庆旭)是其中一册。

<<颜真卿多宝塔碑>>

作者简介

庆旭，讲师。  
1974年9月生。  
1994年9月考入南京师范大学美术学院书法专业。

1998年9月起任教于苏州幼儿师范学校至今。  
工作六年七次获得由国家、省、市教育行政部门主办的专业比赛一等奖。  
发表二十余篇(幅)专业论文及作品。  
现为江苏省书法家协会会员，江苏省国画院书法研究院特聘书法家。

<<颜真卿多宝塔碑>>

书籍目录

颜真卿及其早期楷书风貌——以《多宝塔碑》为例

笔画篇

偏旁篇

结构篇

《多宝塔碑》原帖选录

临帖示范

创作示范

后记

<<颜真卿多宝塔碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>