

<<融境问道>>

图书基本信息

书名：<<融境问道>>

13位ISBN编号：9787567203846

10位ISBN编号：7567203847

出版时间：2012-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：徐伉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<融境问道>>

内容概要

《融境问道(有关场所空间城市的传播与思考)》就“苏州的场所精神、海外的城市传播”这两个主题，从有关场所、空间、城市等关键词入手，展开多元探讨。并通过引入传播学视角和域外的视线，为建筑师、规划师、风景园林设计师以及城市文化研究者提供了一份富于新意的解读。

《融境问道(有关场所空间城市的传播与思考)》的作者徐伉先生即是其中的一名来自加拿大的海归人士。

作者简介

徐伉（拙石），苏州民族建筑学会副秘书长，《景原学刊》执行主编，毕业于加拿大南阿尔伯塔理工学院SAIT—NORQUE STCOLLEGE传播系，获2010年NORQUEST SHINEAWARD光耀奖。加拿大传播学会CCA会员、国际中国规划学会IACP会员、苏州民族建筑学会常务理事；曾参与编著《园踪》、《承香录：香山帮营造技艺实录》、《香山帮建筑图释》等图书。

书籍目录

导言 场所精神之玄妙观——从玄妙观探寻苏州气质 场所精神之虎丘志——山水园林虎丘的空间传播
探析 巷弄场所、庭园精神——“苏州庭园”别墅区的规划设计探析 场所精神之圆融时代广场——圆
融时代广场城市综合体解读 城市传播在海外之一——城市空间传播初探：以丘吉尔广场为例 城市传
播在海外之二——双城记：加拿大的城市更新与复兴 城市传播在海外之三——世界宜居之都：温哥华
城市传播在海外之四——作为公共关系的公共建筑：关于建筑传播策略的理论与实践之思考 后记

<<融境问道>>

章节摘录

版权页：插图：（1）空间。

老子指出：“埏埴以为器，当其无，有器之用。

凿户牖以为室，当其无，有室之用。

是故有之以为利，无之以为用。

”挪威建筑学家诺伯·舒茨（C.Norberg·Schulz）在《建筑中的意向》中提出：“空间的体积的形式和四周包被的特性同等重要。

”他把海德格尔的“空间是从地点，而不是空无获得其存在的”这个观念扩充为“存在空间、建筑空间、场所”。

空间由三个向度的（潜在的）边界围合而成，作为一个体系，由相对位置表明。

“所谓存在空间，就是比较稳定的知觉图式体系，亦即环境意象。

”人对世界认识的图式是由中心出发，形成路径，并由路径划分区域，从而获取他所可及的世界的图式。

这种图式概念里，不涉及科学定量的意思，而只是拓扑关系。

它们是定性的而不是定量的。

这些关系只是逐步地整合到图式中，并形成结构化的作为整体的环境意象。

上述中心，即场所（Place），以人为核心，场所是一般组织化的基本手段。

存在空间总是体现为场所，人的存在具有空间性。

因此，说人，其中已说到了空间。

（2）场所。

“场所”是活动的处所。

有人的活动发生，场所就与人关联起来。

发生（TakePlace）。

其本意即占据场所。

场所作为存在空间的具体化，有空间和特征两方面。

空间即场所元素的三度布局；特征即氛围，是该空间的界面特征、意义和认同性。

诺伯·舒茨认为场所不是抽象的地点，它是由具体事物组成的整体，事物的集合决定了“环境特征”。

“场所”是质量上的整体环境。

因此，场所不仅具有建筑实体的形式，而且还具有精神上的意义。

3.场所精神（Genius Loci / Spirit of Place）场所精神是一个古罗马概念，原意为地方守护神。

古罗马人确信，任何一个独立的实在都有守护神，守护神赋予它以生命，对于人和场所也是如此。

在罗马人看来，在一个环境中生存，有赖于他与环境之间在灵与肉（心智与身体）两方面都有良好的契合关系。

由此可以认为，场所精神涉及人的身体和心智两个方面，与人在世间存在的两个基本方面，即定向和认同相对应。

定向主要是空间性的，使人知道他身在何处，从而确立自己与环境的关系，获得安全感；认同则与文化有关，它通过认识和把握自己在其中生存的文化，获得归属感。

诺伯·舒茨提出，场所是有着明确特征的空间。

自古以来，Genius Loci或sDirit ofPlace就已被当做真实的人们在日常生活中的必须面对和妥协的事件。

建筑令场所精神显现，建筑师的任务是创造有利于人类栖居的有意义的场所。

建筑要回到“场所”，从“场所精神”中获得建筑的最为根本的经验。

<<融境问道>>

编辑推荐

《融境问道》由苏州大学出版社出版。

<<融境问道>>

名人推荐

作者以圆融的时代视角，游走于数千年时间隧道、东西方时空之境，虎丘山、玄妙观、温哥华……思接千古，笔吞万汇，存地球村融境问道，宕开一扇扇精神家园之门，启人心智……——曹林娣（苏州大学艺术学院教授、博士生导师）虽存建筑领域，狭义的“场所”可解释为“基地”，但稍稍予以延展就会发现它还包含了“地域”、“脉络”等意义。

20世纪70年代末，挪威著名城市建筑学家诺伯·舒兹提出“场所精神”的概念之后，引起了较为强烈的反响，人们对建筑的探讨已逐渐超越了实用功能。

因为人们存面对一幢幢具体的建筑物时还会因“知觉”和“经验”感受到许多隐含存实用背后的象征件内涵，所以建筑作为具有艺术特质的创造还需要保存及转达人们对于传统文化、生活情境的“方向感”和“认同感”。

作者对当今国内有关“场所精神”的讨论作了深入的研究，并用《融境问道》一书予以阐述，对于关注这一问题的学者，无疑具有参考价值。

——雍振华（苏州科技学院建筑与城市规划学院教授、硕士生导师）游弋于东西文化的交错时空，问道中细品古筑今韵，融境处感悟悠然人生。

——陆庆（加拿大AUL景观规划设计事务所总监、加拿大规划师协会会员、中国一级注册建筑师）作者游走于传统与时代、境内与域外、历史与未来之间，以广博的人文视角解读城市、建筑与文化传播，引发我们深入思考当下中国快速城市化的得失与借镜。

——袁继峰（苏州工业园区新鸿嘉投资顾问有限公司执行总经理、中国一级注册建造师）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>