

<<走向反讽叙事>>

图书基本信息

书名：<<走向反讽叙事>>

13位ISBN编号：9787567203884

10位ISBN编号：756720388X

出版时间：2013-3

出版时间：董迎春 苏州大学出版社 (2013-03出版)

作者：董迎春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向反讽叙事>>

内容概要

20世纪80年代的“诗歌话语”是一种“文学场”，不断与政治相纠缠同时又在极力挣脱政治束缚，它构成了80年代最重要的且最有影响的文化景观之一。

通过对四种“诗潮”的整体观照、语言层面的剖析、当下重写诗歌史的解构、建构研究，来还原80年代诗歌的文化现场，最终考察发现，

<<走向反讽叙事>>

作者简介

董迎春，1977年2月生，江苏扬州人，文学博士，副教授，复旦大学博士后。

研究方向主要为西方现代文论、当代诗歌、电影美学。

主持、参与国家级、省部级、校级项目6项，在《社会科学研究》、《浙江社会科学》、《北方论丛》、《甘肃社会科学》、《北京电影学院学报》、《海南大学学报》等核心期刊发表论文40余篇。

著有文学作品集《后现代叙事》等三部。

<<走向反讽叙事>>

书籍目录

导论 第一节 当代诗歌研究现状 / 1 第二节 80年代与话语分析 / 8 一、80年代的界定 / 8 二、话语分析：符号 / 意义 / 12 第三节 80年代诗歌话语：原因与价值 / 17 一、选题原因 / 17 二、论述框架 / 17 三、研究价值 / 19

第一章 80年代诗潮命名：思潮论 第一节 朦胧诗：政治型写作 / 23 一、命名 / 23 二、介入：政治型写作 / 34 三、失意：政治透支与审美疲劳 / 40 第二节 第三代诗：消费型写作 / 思想性写作 / 46 一、命名 / 46 二、口语写作：消费型写作 / 57 三、后朦胧诗：思想性写作 / 64 四、非非主义：一种实践与形态 / 68 第三节 女性诗歌：身份性写作 / 76 一、命名 / 76 二、女性诗歌：身份性写作 / 79 第四节 大诗写作：普世性写作 / 92 一、命名 / 92 二、海子：“大诗写作”的探索者 / 101 小结 / 107

第二章 石头的转义：语言论(上) 第一节 北岛：隐喻式写作 / 109 一、北岛的隐喻 / 109 二、北岛：政治型写作 / 111 第二节 于坚：转喻式写作 / 120 一、拒绝隐喻：解构宏大叙事 / 120 二、语感：超越语义 / 127 三、冷抒情：从“恸哭”到“戏谐” / 129 第三节 西川：提喻式写作 / 133 一、提喻：综合型写作 / 133 二、提喻：“内在性”精神关联 / 140 三、“西川体”与“思想性写作” / 144 第四节 伊沙：反讽式写作 / 147 一、互文性反讽 / 149 二、狂欢式反讽 / 152 三、反讽：“同一性”的切断 / 155 小结 / 157

第三章 80年代诗歌“走向反讽”：语言论(下) 第一节 隐喻：“形式论”诗学(表现) / 159 一、“朦胧诗”隐喻 / 159 二、“第三代诗”隐喻 / 164 三、“反讽叙事”隐喻 / 168 第二节 转喻：“机械论”诗学(还原) / 170 一、“朦胧诗”转喻 / 170 二、“第三代诗”转喻 / 173 三、“反讽叙事”转喻 / 177 第三节 提喻：“有机论”诗学(综合) / 180 一、顾城的提喻 / 180 二、“第三代诗”提喻(“后朦胧诗”) / 184 三、海子的提喻 / 187 第四节 反讽：“语境论”诗学(批判) / 193 一、“朦胧诗”反讽 / 194 二、“口语写作”反讽 / 196 三、反讽：走向中心 / 200 小结 / 201

第四章 80年代诗歌解构与建构：文学史论 第一节 重写诗歌史：问题与理论 / 203 第二节 情节 编织：《持灯的使者》和《沉沦的圣殿》 / 212 第三节 文学场：80年代“三种话语” / 219 一、政治话语 / 219 二、消费话语 / 222 三、艺术话语 / 224 第四节 文学史写作：审美自主 / 227 小结 / 231 结语反讽之后 / 232 参考文献 / 237 后记 / 253

<<走向反讽叙事>>

编辑推荐

董迎春编著的《走向反讽叙事——20世纪80年代诗歌的符号学研究》是符号学开拓丛书之一。本书重点考察反讽如何在20世纪80年代诗歌书写中走向中心化与秩序化，更侧重于学理意义上对“反讽叙事”逻辑线索的探讨。

<<走向反讽叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>