

<<八十七神仙卷>>

图书基本信息

书名：<<八十七神仙卷>>

13位ISBN编号：9787600103782

10位ISBN编号：7600103788

出版时间：2008-1

出版时间：北京三希堂

作者：任率英 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;八十七神仙卷&gt;&gt;

## 内容概要

《八十七神仙卷》是我国唐代一件珍贵的白描画卷（作者佚名），表现的是道教中传说的五方帝君一同朝拜元始天尊的内容。

人物形象有“南极天帝君”、“东华天帝君”和诸神王、仙侯、尊人、力士、甲卒、金童、玉女以及乐部的奏乐者等。

行列中的神仙人物有四种类型。

头上有光环的帝君即东南二帝，男神仙十二名（其中扶桑大帝头上亦画光环）武装甲冑神将八名，女童神仙六十七名（金童、玉女）。

整个行列的人物形象是按一定的道教规仪来描绘的。

画家努力追求诸神的个性特点：如东华帝君眉宇轩昂、似笑非笑；众女仙姿容秀丽、眉目顾盼、神采如生。

作者以飘逸飞扬的线条勾画了稠密重叠的衣摺、君仙的头饰、仪仗和众仙女变化多端的动作姿态。

整个行列中人物的不同神态、动作以及裙带、旌旗、花枝等，都和谐地统一在庄严愉悦和徐缓优美的旋律中。

构图宏伟壮丽，结构严谨，线条遒劲飘洒，变化有致，充分体现了旌旗飞扬、裙带风动的“吴装”风格特征。

《八十七神仙卷》是国家一级文物，相传为唐代画圣吴道子所绘，是中国古代绘画艺术珍品之一。

此画卷原系壁画粉本，故不著色，世人每以未留彩本为憾。

当代著名工笔重彩人物画家、北京工笔重彩画会副会长任率英先生历时数载精心创作，放大设色，终使国之瑰宝，华彩再现，不仅有鉴后学，亦为艺术之佳话也。

## <<八十七神仙卷>>

### 作者简介

任率英（1911-1989）。  
中国现代连环画家，年画家、中国画家，中国美术家协会会员。  
原名敬表。  
河北束鹿县（今辛集市）人，自幼喜好民间艺术，对绘画兴趣浓厚。  
曾多次在北京、天津、沈阳、济南等地举行个人画展。  
并为小说画插图。  
长期从事中国画、新连环画、年画的创作，擅工笔重彩人物画，多以民族英雄、古典小说、神话传说和民间故事为题材。  
画风工细艳丽，雅俗共赏。  
作品多次参加国内外展览，并被中国美术馆、历史博物馆等单位收藏。  
1963年在首届全国连环画评奖中荣获“连环画工作劳动奖”；  
1981年在第二届全国连环画评奖中荣获“连环画工作荣誉奖”；  
年画《百岁挂帅》被评为“全国年画创作二等奖”；有的作品两次获全国连环画创作荣誉奖。  
1987年，中国美术家协会在中国美术馆举办“刘凌沧、任率英、黄均中国画联展”；  
2000年5月，中国美术家协会等在中国美术馆举办“任率英绘画艺术回顾展”；  
代表作品有《嫦娥奔月》、《洛神图》、《巾帼英雄》、《天女散花》、《送戏到村》、《岳云》、《汉明妃》等。  
有关绘画技法文章，曾先后在《美术之友》、《河北美术》、《北京工艺美术》等刊物上发表，出版有《怎样画刀马人物》、《怎样学习工笔重彩人物画》等。  
曾任北京中国画研究会顾问，北京东方书画社社长，北京工笔重彩画会副会长，北京中国画研究会理事。

## <<八十七神仙卷>>

### 编辑推荐

对于在中国绘画史上占有如此重要地位的《八十七神仙卷》，任率英生前十分喜爱。20世纪60年代，任率英受聘于北京艺术学院教授中国画时，曾从此卷中选择部分人物，放大绘制作为学生线描的范画，让学生在临摹中了解体会中国画用线造型的规律。在七十岁退休后，任率英对此画稿念念不忘，产生了为《八十七神仙卷》设色的想法。经过深思熟虑，在忠实原作的基础上将人物适当放大，把画面加高加长，人物手中的执物持杖添加完整，根据构图需要增补祥云、荷叶、栏杆，完成了《八十七神仙卷》的绘制工作。赋色《八十七神仙卷》为仿旧绢本，画幅高72公分，长度435公分。完成后的《八十七神仙卷》，画面气势更加恢弘，服饰冠带华丽辉煌，五彩缤纷，绚丽而清雅，可谓是任率英再现工笔重彩神韵的成功之作。

<<八十七神仙卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>